خامساً : النصوص

كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة؟

تحديد معنى أو مرادف كلمة وردت فى سياق النص	
يفهم المعنى من السياق ، وليس من المعرفة السابقة للكلمة .	مثال

قال الله ـ تعالى ـ :ـ (قُمِ اللَّيْلَ إلا قَلِيلاً).
قال الشاعر ولابد لليل أن ينجلى ولابد للقيد أن ينكسر

س :ـ حدد معنى كلمة « الليل » فى المثالين السابقين .
جـ :ـ كلمة الليل فى المثال الأول بمعنى (وقت الليل) ،وفى المثال الثانى بمعنى (الظلم)

شرح النص شرحًا أدبيًا لفهم مضمونه	
ويتطلب ذلك منك أن. ١ـ تقرأ النص بتأنٍ . ٢ـ تفسر الكلمات من خلال السياق . ٣ـ تعبر بأسلوبك عن مضمون النص الإجمالى وليس الترجمة الحرفية له .	مثال

لايحمل الحقد من تعلو به الرتب ولا ينال العلا من طبعه الغضب
لئن يعيبوا سوادى فهو لى نســب عندالنزال إذا ما فاتنى النسب

س :ـ اشرح البيتين بأسلوبك .
جـ :ـ الإنسان ذو المكانة العالية لا يعرف قلبه سبيلاً إلى الحقد والغضب ، ومقياس الحكم على الشخص يتمثل فى الشجاعة والثبات وليس اللون أو النسب .

تحديد عنوان للنص	
قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالاً معبرًا عن النص ، ولابد أن يكون جاذبًا للمتلقى . مثل : (التفاؤل) ، (من مكارم الأخلاق) ، (من أنت يا نفسى ؟)	تطبيق

غربة وحنين (أحمد شوقي) وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟
كلما مرت الليــــــالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسى
راهب فى الضلــوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقـــــس

س :ـ حدد العنوان المناسب للأبيات السابقة .
جـ :ـ غربة وحنين إلى الوطن .

تحديد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص	
الفكرة الرئيسة: هى التى تدور حولها مجموعة من الأبيات ، أو فقرة بأكملها ،وتتكون من فكر فرعية (جزئية). الفكر الفرعية (الجزئية): هى التى تكون خاصة ببيت بمفرده ، أو شطر معين ، أو جزءمن فقرات نثرية	تطبيق

س١ :ـ حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة (غربة وحنين لأحمد شوقي).
جـ :ـ الشاعر يحن لبلاده .
س٢ : ـ حدد الفكر الفرعية للأبيات السابقة.
جـ : ـ قلب الشاعر لم ينس مصر .
-الليالى تزيد الشاعر عشقًا لوطنه .
ـ الشاعر يأمل فى العودة إلى بلاده .

استنتاج القيم المتضمنه فى النص والمغزى الضمنى له

مثال	القيم المتضمنه : هى المبادئ الإنسانية التى يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبى . المغزى الضمنى :هو الهدف البعيد الذى يريد الشاعر أوالكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر .

ولا تكثر على ذى الضغن عتبًا ... ولا ذكر النجوم للذنـوب
ولا تسأله عما سوف يبـــدى ... ولا عن عيبه لك بالمغيب
متى تك فى صديق أو عـــدو ... تخبرك الوجوه عن القلوب

س :ـ حدد القيم المتضمنة فى الأبيات السابقة .

جـ :ـ القيم المتضمنه هى :

- تجنب معاتبة الحاقدين.
- عدم الانتباه لكلام الأعداء.
- أسارير الوجه ُتنبئ عن سريرة القلب.

س :ـ استنتج المغزى الضمنى من الأبيات .

جـ :ـ الذنوب والأحقاد تقسى القلوب ، فلا يقبل أصحابها العتاب.

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص

مثال	وإنى لنجم تهتدى صحبتى له ... إذا خال من دون النجم سحاب غنى عن الأوطان لا يستخفنى ... إلى بلد سافرت عنـــه إياب س :ـ دلل على اعتداد الشاعر بنفسه وثقته بها بدليلين أحدهما مباشر والآخر متضمن . جـ :ـ الدليل المباشر : شبه الشاعر نفسه بالنجم الذى يهدى أصحابه. الدليل المتضمن : قدرة الشاعر على الاستغناء عن الأوطان والعيش منفرداً بنفسه بعيدًا عن الأهل والأحباب .

تعرف أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

مثال	إذا ما غفرت الذنوب يومًا لصاحب ... فلست معيدًا ما حييت له ذكرًا ولست إذا ما صاحب خان عهـــده ... وعندى له سر مذيعًا له سـرًا س :ـ أى البيتين السابقين يتوافق مع فكرة البيت التالى ؟ وللسر منى موضع لا يناله ... نديم ولا يفضى إليه شراب جـ :ـ البيت الثانى ولست إذا ما صاحب خان عهده ... وعندى له سر مذيعًا له سرًا

ربط النص بقضايا العصر والبيئة

مثال	طحنت فريقها الحروب بضربها ... لا غالبًا رحمت ولا مغلـــــوبًا لما شدا بالنصر شاديهـــم بدا ... لحن السرور على الشفاه غريبًا س :ـ استنتج من البيتين قضية نعانى منها فى العصر الحاضر. جـ :ـ مآسى الحروب وآثارها المدمرة حتى على الفئة الغالبة لما تستنزفه من موارد وإمكانيات.

التعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة

« من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين حمله على الكذب والخبث ؛ خوفاً من انبساط الأيدى بالقهر عليه » س :ـ تظهر العبارة مشكلة تربوية نعانى منها . اعرض المشكلة بأسلوبك. جـ :ـ المشكلة تكمن فى استخدام العنف والقسوة فى تربية الأبناء وتعليمهم حيث إن ذلك يدفع المتعلم إلى الكذب والخبث وينمى عنده صفات ذميمة	مثال

التمييز بين أنواع البيان ، البيان والبديع ، والمعانى ، وأثرها فى النص

يتم إتقان هذا الهدف من خلال الإلمام الواعى بالبلاغة العربية بأقسامها الثلاثة .	تطبيق

وسَـــلا مِصرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها   أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمـــانُ المُؤَسِّـي ؟

س :ـ استخرج من البيت : لونًا بيانيًا ، ومحسنًا بديعيًا ، واسلوبًا إنشائيًا

جـ :ـ اللون البيانى : « سلا مصر » استعارة مكنية تصور مصر إنسانًا يُسأل ، وسر جمالها التشخيص

« مصر » مجاز مرسل عن أهل مصر ، علاقته : المحلية ، وسر جمال المجاز الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

- المحسن البديعي : « سلا ـ سلا » جناس تام يعطي جرسًا موسيقيًا ويحرك الذهن.

« جرحه ـ المؤسي » طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

- الأسلوب الإنشائى : « سلا مصر » أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الالتماس

- « هل سلا القلب عنها » أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي والاستبعاد.

استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب

يتم ذلك من خلال : ١ـ مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة النثر). ٢ـ مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها. ٣ـ تحديد الأسلوب المستخدم سواء أكان خبريًا أو إنشائيًا أو خبريًا لفظًا إنشائيًا معنى ، أو متنوعًا بين الخبر والإنشاء . ٤ـ التعرف على أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب ٥ـ كثرة الخيال ومدى استخدام المحسنات البديعية ٦ـ تحديد الموسيقا الظاهرة والخفية فى :ـ الشعر (تصريع ـ حسن تقسيم ـ جناس) النثر (سجع ـ ازدواج ـ جناس)	تطبيق قال شوقي

١ - اختلافُ النَّهـارِ واللّيلِ يُنْسِـي   اذْكُرا لي الصِّبَــا وأيَّامَ أُنْسـي

٢ - وَصِفــا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبــاب   صُوِّرَتْ مِنْ تَصَـــوُّراتٍ ومَـس

٣ - عَصَفَتْ كالصَّبَـــا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ   سِنَـةً حُـلْوَةً ولَـذَّةَ خَـــلْسِ

س :ـ حدد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة .

جـ :ـ سهولة الألفاظ   وضوح الفكر .   التنوع بين الخبر والإنشاء.   استخدام أساليب التوكيد .

- كثرة الخيال.   قلة المحسنات البديعية.   الاعتماد على الموسيقا :

ظاهرة : تمثلت فى وحدة الوزن والقافية والتصريع

خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ ، وترابط الأفكار ، وجمال التصوير.

تحديد الاتجاه الفكرى فى النص	
قد يكون الاتجاه الفكرى فى النص : - دينيًا : كمناجاة الله – عز وجل – وأظهار التوبة ، أو مدح الرسول والصحابة ، والشخصيات الإسلامية العظيمة ، أو إعلاء القيم الإسلامية. - اجتماعيًا : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر. - وطنيًا : يتغنى بالوطن دفاعاً أو حنينًا وشوقًا. - وجدانيًا : يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة . - سياسيًا : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها. - إنسانيًا : يهتم بالقيم الإنسانية التى تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.	تطبيق

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالخُـلْدِ عَنـــــهُ ... نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الخُـــلْدِ نَفْسِي

س :ـ حدد الاتجاه الفكري في البيت السابق

جـ :ـ وطني

وجدت أبى وأورثه أبوه ... خلال قدُ تعد من المعالى
لإكرم ما تكون على نفسى ... إذا ما قل فى الأزمات مالى
فتحسن سيرتى وأصون عرضى ... ويجمل عند أهل الرأى حالى

س :ـ حدد الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال الأبيات السابقة .

جـ :ـ إنسانى

استنتاج السمات الشخصية والفنية للشاعر أو الكاتب	
ويتضح ذلك من خلال : - العبارات والمعانى التى استخدمها الشاعر. - معرفة محتوى الأبيات ؛لإدراك شخصيته ، وأسلوبه فى الكتابة والتأليف.	تطبيق

أوصى عبدالله بن شداد ولده لما حضرته الوفاة ، فقال :

« أى بنى : لا تزهدن فى المعروف ، فإن الدهر ذو صروف ، والأيام ذات نوائب على الشاهد والغائب ، واعلم أن الزمان ذو ألوان ، ومن يصحب الزمان ير الهوان ، كن جواداً بالمال فى موضع الحق ، بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق ، وكن أحسن ما تكون الظاهر حالاً أقل ما تكون فى الباطن مالاً »

س :ـ استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للموصى .

جـ :ـ محب للخير.
- حكيم مجرب.
- يعظم الحق ، ويرحم الخلق.
- كريم ، وكتوم للأسرار.

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة : هى الإحساس أو الحالة الشعورية التى تشغل فكر الشاعر أو الكاتب ، وتدفعه للتعبير عما فى عقله وقلبه.	تطبيق

إنى أقمت على التعـــــلة بالمنى ‌ ‌ ‌ فى غربة قالوا تكون دوائى
إن يشف هذه الجسم طيب هواؤها ‌ ‌ ‌ أيلطف النيران طيب هوائى

س :ـ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين السابقين .

جـ :ـ عاطفة الحزن والأسى.

تحديد الغرض من النص الشعرى

الغرض : هو الموضوع الذى تندرج تحته القصيدة ، ومن أغراض الشعر: (الفخر – المدح – الهجاء – الرثاء – الغزل – الاعتذار – العتاب – الوصف ...)	تطبيق

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى ‌ ‌ ‌ وأسمعت كلماتى من به صـــــمم
إن العيون التى فى طرفها حور ‌ ‌ ‌ قتلننا ثم لم يحيين قتـــــلانا
بكاؤكما يشفى ولكن لا يجدى ‌ ‌ ‌ فجودا فقد أودى نظيركما عندى

س :ـ حدد الأغراض التى تندرج تحتها الأبيات السابقة .

جـ :ـ البيت (أ) : غرض الفخر ؛ لأن الشاعر يفخر بنفسه مستخدمًا ألفاظًا توحى بذلك.

مثل : أنا – ياء المتكلم فى « أدبى....»

البيت (ب) : غرض الغزل ؛ لأن الشاعر يتغزل فى محبوبته وفى جمال عينيها.

البيت (جـ) : غرض الرثاء ؛لأن الشاعر يطلب من عينيه أن تجودا بالدموع ؛حزنًا على فقدان ابنه.

استنتاج أثر البيئة فى النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة فى عصر ما ، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.	تطبيق

سائلوا النخبة من رهط النـــــــديّ
أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟
الحديث الحــــــلو واللحن الشجـــــي
والجبين الحر والوجــــه السنـــــي
أين ولى كوكبـــــــــــاه؟ أين غاب ؟

س :ـ استنتج أثر البيئة فى النص ، مدللا عليه .

جـ :ـ ظهر أثر البيئة في النص، متمثّلا في:ـ

١ـ وجود المحافل والندوات التي تجمع صفوة الأدباء

٢ـ كثرة المثقفين المتمثل في قوله (رهط الندي)

٣ـ للمرأة دور فعال في الحياة الاجتماعية والثقافية في ذلك العصر

٤ـرثاء الميت ووصف القبر

٥ـ تقدير المثقفين والمثقفات

الموازنة بين عملين أدبيين	
لعقد هذه الموازنة ينبغى قراءة الأبيات ، وتحديد ما يلى: - الفكرة الرئيسية ، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعانى. - الصور ، ومدى تنوعها ، وكيفية خدمتها للفكرة. - سمات الأسلوب - الموسيقا بنوعيها : (ظاهرة – خفية)	تطبيق

قال شمس الدين التبرزيى :

إنى كتمت حديث خلى لم أبح — يوماً لظاهره ولا بخافيه
وله سرائر فى الضمير طويتها — نسى الضمير بأنها فى طيه

قال سحيم الفقعسى :

ولا أكتم الأسرار لكن أذيعها — ولا أدع الأسرار تعلو على قلبى
وإن قليل العقل من بات ليله — تقلبه الأسرار جنباً إلى جنب

س :ـ وازن بين قول « شمس الدين التبرزيى » .وقول « سحيم الفقعسى » من حيث : (الفكرة – الموسيقا – الأسلوب – الخيال)

جـ : الفكرة :

شمس الدين : كتم الأسرار.

سحيم الفقعسى : إفشاء الأسرار ، والتخلص من مسئوليتها.

جـ : الموسيقا :

شمس الدين : اعتمد على الموسيقا الظاهرة والخفية.

سحيم الفقعسى : اعتمد على الموسيقا الظاهرة والخفية.

جـ : الأسلوب :

شمس الدين : اعتمد على الأسلوب الخبرى وبعض وسائل التوكيد (إنى كتمت – أنها فى طيه) واعتمد على التكرار (الضمير).

سحيم الفقعسى : اعتمد على الأسلوب الخبرى وبعض وسائل التوكيد (إن قليل العقل) واعتمد على التكرار (الأسرار).

جـ : الخيال :

شمس الدين : اعتمد على الاستعارة المكنية (طويتها – نسى الضمير).

سحيم الفقعسى : اعتمد على الاستعارة المكنية (الأسرار تعلو – تقلبه الأسرار).

استنتاج الأسلوب الذى كتب به النص النثرى (المقال)	
ينقسم الأسلوب الذى يُكتب به المقال إلى نوعين: الأسلوب الأدبى الأسلوب العلمى المتأدب **الأسلوب الأدبى** يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال : - التأنق فى اختيار العبارات. - جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية. - الخيال والتصوير. الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية. **الأسلوب العلمي المتأدب** يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال : - عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية. - الأسلوب الخبرى الذى يقرر الحقائق المؤكدة التى لا تقبل الشك. - استخدام التصوير مبتعداً عن الخيال. - عرض الحقائق العلمية عرضًا يحقق الإقناع مع الإمتاع.	تطبيق

(أ) من مقال للكاتبة « حنان بيرونى » (كُتب بأسلوب أدبى)

« ما الذكريات ؟ أهى ما يتبقى من العمر المنقضى كرفة عين ؛ أم هى الصور التى تعلقت بصخرة أثناء انجرافها مع تيار الزمن الجارى ؟ ثمة ذكريات نحبها وتؤنس وحشة العمر، ثمة ما تتغرس كشوكة فى النفس توجع وتأبى أن تزول »

(ب) من مقال للدكتور « مصطفى محمود » (كُتب بأسلوب علمى متأدب)

« كل يوم نقرأ عن الإنسان الآلى ... المخ الأوتوماتيكى .. ونسمع عن اختراع عين (ردار) لحراسة الخزائن ، وأذن لاسلكية لضبط اللصوص.. إن رجل الشاعر حينما يقرأ هذه الأخبار يقول بسذاجة مألوفة : (بقى معقول يخلقوا بنى آدم؟طيب وحينفخوا فيه الروح فين ؟) وهى ليست ملاحظة ساذجة ؛لأنها الفارق الوحيد العميق بين الآله والإنسان »

استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وفكر فى النص	
الرمز الشعرى : هو ما يشير به الشاعر إلى قضية أو قيمة أو شئ غير مباشر .	تطبيق

فى المضيق العميق .... الأرانب
قابعة فى انتظار المصير المدجج بالموت
النسور الطليقة فى الأفق
تعلو وتخفق بالزهو

س :ـ وضح الرمز فى الأسطر السابقة ، وبين ما يوحى به.

جـ :ـ الأرانب : ترمز إلى الخاملين الجبناء الكسالى ، وتوحى بالضعة والضعف.

النسور : ترمز إلى الطامحين ، وتوحى بالسمو والرفعة والقوة

التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة	
ومنها : (الوصايا ـ الخطب – الأمثال – الحكم)	تطبيق

« إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعًا ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها »

س :ـ ميز نوع الفن الأدبى السابق.

جـ :ـ الخطب.

الكشف عما أعجبك ولم يعجبك فى النص	
وذلك عن طريق الحكم على : (التصوير – العاطفة – اختيار الألفاظ – التعصب أو عدمه – مدى مناسبة الصور للجو النفسى – مدى الترابط بين الفكر)	تطبيق

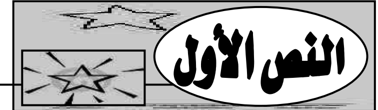
أعد الله للشعراء منـــي ... صواعق يخضعون لها الرقابا
ولو ُوزنت حلوم بنى نمير ... على الميزان ما بلغت ذبابـــا
فغض الطرف إنك من نمير ... فلا كعباً بلغت ولا كلابـــا
إذا غضبت عليك بنو تميم ... حسبت الناس كلهم غضـــاباً

س :ـ حدد ما أعجبك ، ومالم يعجبك فى الأبيات السابقة

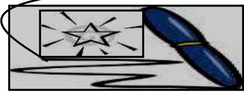
جـ :ـ أعجبنى فى الأبيات : اعتزاز الشاعر بنفسه ، وحبه الشديد لقبيلته وفخره بانتمائه إليها ، وظهر ذلك فى البيتين : الأول والأخير

- لم يعجبنى فى الأبيات : المغالاة فى التعصب للقبيلة ، والنتقاص من قدر الآخرين ، وظهر ذلك فى البيتين : الثانى والثالث

نصوص المنهج المقرر


النص الأول

١- البيت وطن ... لـ ابن الرومي



الشاعر هو : أبو الحسن على بن العباس الرومى كان كثيرالتشاؤم وقد مات مسموما .

مناسبة النص : أراد أحد جيران الشاعر شراء بيته فرفض ابن الرومى فأتلف الجار بعض جدرانه ليجبره على بيعه فشكاه ابن الرومى إلى أمير بغداد فكتب هذه القصيدة التي تدل على حبه لبيته ووطنه .

١- تمسك الشاعر ببيته

ولـى وطـن آلـيـت ألا أبـيـعـه ... وألا أرى غيرى له الدهـــــر مالكا
عهدت به شرخ الشباب ونعمـة ... كنعمة قوم أصبحـوا فـى ظلالـكا
فـقـد ألفته الـنـفـس حتـى كأنـه ... لها جسد إن بان غـودرت هــالكا
وحـبـب أوطـان الـرجـال إليهم ... مـآرب قضـاها الشـباب هـنـالـكا
إذا ذكـروا أوطـانـهم ذكرتهـم ... عـهـود الصـبا فيـها فحنوا لذلكـا

٢- إستغاثة ابن الرومي بالخليفة

وقـد ضامنى فيه لئيم وعزنى ... وها أنا مـنه مـعـصـم بحبـالـكا
وأحـدث أحداثا أضرت بمنزلـى ... يـريـغ إلـى بـيعـيه مـنه المسالكا
وراغمنى فيما أتى من ظلامتي ... وقال لى اجهد فـى جهـد احتيالكا
من القوم لا يرعون حقا لشاعـر ... ولا تـقـتـدى أفعـالهـم بفعـالكا
فجل عـن المظلوم كل ظلامـة ... وقتك نفوس الكاشحين المهـالكا

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وطن	يقصد بيت (ج) أوطان	ضامنى	ظلمنى × أنصفنى
آليت	أقسمت	لئيم	دنئ × كريم (ج) لئام / ألآم / لؤماء
الدهر	الزمن (ج) دهور / أدهر		
عهدت	عرفت ويقصد عشت	عزنى	قهرنى وغلبنى
شـرخ الشباب	يقصد أوله ونضارته جمع : شروخ	معصم	محتم
		حبالك	المقصود قوتك (م) حبل
نعمة	فضل (ج) نعم / أنعم × نقمة	أحدث	ابتدع / فعل
		الكاشحين	الأعداء الكارهين
ظلالك	حمايتك / جوارك(م) ظل	أضرت	آذت / أساءت × نفعت
ألفته	وأحبته × عافته كرهته	يـريـغ	يحيد ويميل
النفس	الروح (ج) أنفس / نفوس	المسالك	الطرق (م) مسلك
بان	بعد وانفصل × اقترب	راغمنى	هجرنى وعادنى

غودرت	تركت × بقيت	ظلامتي	ظلمى × إنصافي
هالك	ميت (ج) هوالك / هلكى / هُلاك	اجهد	ابذل كل ما في وسعك
		جهد	وسعك / طاقتك (ج) جهود
حبب	رغب في × كره	احتيالك	تحايلك / مكرك × سذاجتك
مآرب	منافع (م) مأرب × مضار	قوم	جماعة (ج) أقوام
قضاها	أمضاها	يرعون	يحفظون × يضيعون
ذكروا	× نسوا	تقتدى	تقلد × تبتدع
عهود	أيام وعصور (م) عهد	جَلّ	اكشف / أزل × غطّ
الصبا	الصغر × الشيخوخة	المظلوم	يقصد بها نفسه
حنوا	اشتاقوا × كرهوا	وقتك	رعتك وحمتك × أهلكتك

الشرح

يؤكد الشاعر تمسكه ببيته فقد أقسم ألا يبيعه وألا يملكه أحد غيره فقد قضى فيه أحلى أيام شبابه الجميلة منعما فى ظلاله كما ينعم الرجال فى ظل الأمير ورعايته ولقد أحب هذا البيت فلا يستطيع فراقه فلو تركه لهلك بعده على الفور . إن الإنسان يحب بيته ووطنه ولم لا وقد حقق فيه أعظم أمنياته في طفولته وشبابه ، وكلما ذكر الناس أوطانهم تذكروا هذه الأيام الجميلة أيام الصبا والشباب فاشتاقوا لهذه الأيام بجمالها كما اشتاقوا لأوطانهم .
ثم يعرض الشاعر ظلم جاره له ومحاولة إجباره على بيع بيته فيلجأ إلى الوالي لينصفه منه فقد احتال هذا الجار الخبيث بكل الحيل حتى يبيعه داره وهدده قائلا له ابذل كل ما في جهدك فلن يستجيب لك أحد ولن يقف أحد معك ، ويتحسر الشاعر على عدم حفظ الناس لحقوق الشعراء فهم لا ينصفونهم كما ينصفهم الأمير . ولذا فإنه يلجأ إليه ليزيل ظلم هذا الجار عنه ، ثم يدعو الشاعر للأمير بأن يحفظه الله من نفوس الأعداء الكارهين وأن يحميه من مواطن الهلاك .

مظاهر الجمال

أولا الصور البيانية

الصورة	الخيال فيها
ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا	تشبيه تمثيلي حيث شبه نعمته فى وطنه بنعمة من عاشوا فى ظل الأمير وسر جماله التوضيح .
كأنه لها جسد إن بان غودرت هالكا	تشبيه تمثيلي حيث شبه بيته بالجسد الذي حلت به روحه ونفسه وسر جماله التوضيح .
آليت ألا أبيعه	استعارة مكنية حيث شبه الوطن بشىء مادى يباع وسر جمالها التوضيح .
أصبحوا في ظلالك	استعارة مكنية حيث شبه الأمير بشجرة لها ظل وسر جمالها التوضيح .
فقد ألفته النفس	استعارة مكنية حيث شبه النفس بإنسان يألف وسر جمالها التشخيص .
ذكرتهم عهود الصبا	استعارة مكنية صور العهود بإنسان يذكر وسر جمالها التشخيص
تقتدي أفعالهم .	استعارة مكنية حيث شبه الأفعال بإنسان يقتدي وسر جمالها التشخيص .
جل عن المظلوم كل ظلامة	استعارة مكنية حيث شبه الظلم بشيء مادي يجلى وسر جمالها التجسيم
حبالكا	استعارة تصريحية حيث شبه الحماية بالحبال وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وسر جمالها التجسيم .
آليت ألا أبيعه	كناية عن شدة تمسك الشاعر بوطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

وألا أرى غيرى له الدهر مالكا	كناية عن شدة حب الشاعر لوطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
عهدت به شرخ الشباب	كناية عن سعادته بذكريات شبابه في وطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
فقد ألفته النفس	كناية عن شدة حبه لبيته وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
ها أنا ذا منه معصم بحبالكا	كناية عن الضعف والالتجاء إلى الأمير وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
يريغ إلى بيعيه منه المسالك	كناية عن كثرة محاولات الجار لإجبار الشاعر على بيع بيته وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
راغمنى فيما	كناية عن سوء أخلاق الجار وسوء معاملته للشاعر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
اجهد فى جهد احتيالكا	كناية عن استصغاره لأمرالشاعر وعدم اهتمامه به وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
لا تقتدى أفعالهم بفعالك	كناية عن حسن معاملة الأمير للشعراء وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

ثانيا المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(أحدث ـ أحداث) (اجهد ـ جهد) (أفعالهم ـ فعالك) (المظلوم ـ ظلامة)	جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

ثالثا الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
اجهد	أسلوب أمر غرضه التهديد والسخرية .
جل	أسلوب أمر غرضه الالتماس والتمني .
وقتك نفوس الكاشحين	أسلوب خبرى لفظا إنشائى معنى غرضه الدعاء
باقى الأساليب	خبرية غرضها التقرير والوصف
لى وطن	أسلوب قصر وسيلته تقديم الجار والمجرور للتخصيص والتوكيد .
لا أرى غيري له الدهر مالكا	أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد
حبب أوطان الرجال إليهم مآرب	أسلوب قصر بتقديم المفعول به (أوطان) على الفاعل (مآرب) يفيد التشويق والتخصيص والتوكيد .
عهدت به شرخ الشباب	أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة للتأكيد والتخصيص والاهتمام
فقد ألفته	أسلوب مؤكد بقد يؤكد حبه لوطنه .

رابعا : الألفاظ والتعبيرات

التعبير	ما يوحي به
الدهر	توحى باستمرار تمسكه ببيته وعدم التفريط فيه .
وطن / نعمة	نكرة للتعظيم
أحداثا / ظلامة	نكرة للتهويل
لئيم	نكرة للتحقير
شاعر	نكرة للعموم والشمول / التعظيم
حقا	نكرة للعموم والشمول / للتقليل
أحداثا / ظلال / مآرب المسالك / الكاشحين أوطان / الرجال	جمع للتكثير والتعظيم
ألفته	توحى بالانسجام والحب الشديد
إن بان غودرت ...	شرطية تفيد الشك في إمكانية تفريطه في بيته .
إذا ذكروا	إذا الشرطية تفيد تحقيق ما بعدها .
غودرت	إيجاز بحذف الفاعل للدلالة على كثرته .
من القوم لا يرعون حقا	إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر للاهتمام بالخبر فاصل الجملة (من القوم رجال لا يرعون حقا لشاعر)
هنالك	توحى بعمق العلاقة بينه وبين وطنه .
فحنوا لذلكا	الفاء تفيد سرعة التجاوب بينهم وبين الوطن والجملة نتيجة لما قبلها

تعليق أدبي

س١ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص ؟

الغرض الشعري للنص هو الشكوى وهو من الأغراض القديمة التي تطورت كغيرها من الأغراض الشعرية في العصر العباسي الأول .

س٢ كيف خالف ابن الرومي الشعراء القدامى في بناء القصيدة ؟

كان الشعراء قبل ابن الرومي يبدأون قصائدهم بالغزل والبكاء على الأطلال ووصف الرحلة ثم بعد ذلك يدخلون في الموضوع الأساسي للقصيدة لكن الشاعر ابتعد عن هذه المقدمات ودخل في الموضوع الأساسي مباشرة . وكان ذلك نتيجة للازدهار الحضاري

س٣ ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟

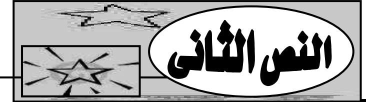
تظهر الموسيقى جلية في هذا النص حيث الوزن الذي ينتمي إلى بحر البسيط وكذلك قافية الكاف المطلقة .

س٤ ما اهم ملامح شخصية الشاعر ؟

١- شاعر مولد متمكن من أدوات الشعر ٢- فقير ضعيف يخشى أي شيء . ٣ - يميل إلى التشاؤم

س٥ ما أهم الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟

١- سهولة الألفاظ . ٢- وضوح الفكرة .
٣- ترابط المعاني وعمقها ٤- عدم تكلف المحسنات البديعية . ٥- عمق الصور رغم قلتها .



النص الثانى



٢- مصر مطلع البدور "العماد الأصفهانى" دراسة

الكاتب هو : محمد صفى الدين الملقب بالأصفهانى نسبة إلى بلده التي ولد بها ٥١٩ هـ أديب وشاعر وفقيه شافعى المذهب ، من اشهر كتاب صلاح الدين الأيوبي ومن مؤلفاته ديوانه (خريدة القصر) ، و (ديوان الرسائل).

مناسبة النص : رافق الأصفهاني صلاح الدين في إحدى زياراته لمصر فأعجب بها وبجمالها وكرم أهلها فعبر عن هذا الإعجاب بهذه الرسالة .

١- فضائل مصر

وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها ، ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها ، وأتحلى بعقود جواهرها و أتملى من سعود زواهرها .

٢- صفات مصر و أهلها

ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور، وموضع الصدور ، وأهلها أذكياء أزكياء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، أبى المظفر يوسف بن أيوب

٣- أثر صلاح الدين فى مصر

ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم وذل الجاهل

معجم اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الديار	البلاد (م) دار	الصدور	أفاضل الناس (م) صدر × أعجاز
امتزاجي	اختلاطي × انعزالي/ انفصالي		
أهلها	سكانها (ج) أهلون/ أهالٍ	أذكياء	سريعو الفهم (م) ذكى × أغبياء
ابتهاجي	سروري × حزني	أزكياء	طاهرون (م) زكى × دنسون
فضلها	مزيتها (ج) أفضال / فضول	العي	العجز عن التعبير × الإبانة
اطلاعي	علمى ومعرفتي / جهلي	العياء	المرض لا دواء له × الصحة
فضائل	مزايا (م) فضيلة	المذهب	المزين
اضطلاعي	قيامي / نهوضي	مولانا	سيدنا (ج) موال × عبدنا
فواضل	نعم عظيمة (م) فاضلة	الدنيا	(ج) دنا / دنياوات × الآخرة
سلطانها	صلاح الدين (ج) سلاطين	المظفر	المنتصر × المهزوم
شكر	حمد وثناء × كفران	الناصر	المؤيد / (ج) نصار / أنصار
إحسانها	برها × إساءتها	سلطان	وال (ج) سلاطين
مقامي	إقامتى × رحيلي	الزاهرة	المشرقة (ج) الزواهر
أترفرف	يقصد آكل وأتنعم	القاهرة	الغالبة × المقهورة
محاسنها	(م) حُسن	أشرقت	انارت بنور الشمس
أترشّف	أمتص / أشرب متمهلا	نور	(ج) أنوار × ظلمة

عذبها	شرابها العذب × مالح	هبت	هبت / هاجت × هدأت
آسن	الماء الذي تغير طعمه ورائحته فلا يشرب	الأرياح	الهواء الشديد (م) الريح
		مهبها	مكان هبوبها (ج) مهاب
أتحلى	أتزين	معالم	ملامح / دلائل (م) معلم
أتملى	استمتع	العدل	الإنصاف (ج) أعدال × الظلم
زواهرها	نجومها الزاهرة (م) زاهرة	خضعت	ذلت × ثارت
مربع	موضع يقام فيه زمن الربيع (ج) مرابع	دعائم	أعمدة (م) دعامة
		اتضح	ظهر × خفي
الفضلاء	كثيرو الإحسان (م) فاضل	اتضع	انحط × علا
مرتع	موضع الرعي (ج) مراتع	معالم	ما يستدل به على الشيء (م) معلم
النبلاء	العظماء الأشراف (م) نبيل		
أتملى	استمتع	عز	قوي وسلم من الذل × ذل
مطلع	مكان طلوع (ج) مطالع	ذل	ضعف وهان × عز
البدور	القمر المكتمل(م) بدر × المحاق ويقصد العلماء	الجاهل	الغافل (ج) جهال / جهلاء / جهلة × العالم

الشرح

يبين العماد الأصفهاني فرحته بدخول مصر واختلاطه بأهلها ومعرفته لفضلها وفضائلها ، حيث جاء مصر لخدمة سلطانها صلاح الدين الأيوبي فأكل من أجمل طعامها وشرب من عذب مائها وتزين بحليها وملأ عينيه من جمال نجومها الزاهرة المتلألئة .

إن مصر مليئة بالفضلاء الكرام والعلماء الذين ينيرون العالم بعلمهم وفيها الوجهاء الذين يتصدرون المجالس وهم أذكياء طاهرون . أفعالهم صحيحة وأقوالهم واضحة فصيحة ، خاصة في عصر صلاح الدين الأيوبي الذي صلح به أمر الدنيا والدين ففي عصر أضاءت الأرض وهبت الرياح وانتشر العدل والعلم وانمحى الجهل والظلم وظهر الحق وزهق الباطل .

مظاهر الجمال

أولا الصور البيانية

الصورة	الخيال فيها
مصر مربع / مصر مرتع مصر مطلع البدور	تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.
الزمان المذهب	استعارة مكنية حيث شبه الزمان بفتاه تتحلى بالذهب وسر جمالها التشخيص .
المذهب بمولانا صلاح الدين	استعارة مكنية حيث شبه صلاح الدين بالذهب الذي يتزين به الزمان و سر جمالها التوضيح .
أشرقت الأرض	استعارة مكنية حيث شبه الأرض بالشمس المشرقة وسر جمالها التوضيح
رفعت معالم العدل والعلم	استعارة مكنية حيث شبه العدل والعلم ببناء عال له معالم عالية تدل عليه وسر جمالها التجسيم .
خضعت دعائم الجهل والظلم	استعارة مكنية حيث شبه كلا من الجهل و الظلم ببناء له دعائم وسر جمالها التجسيم .
اتضح الحق	استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي يظهر و سر جمالها التجسيم .

اتضح الباطل	استعارة مكنية حيث شبه الباطل بشخص وضيعا وسر جمالها التشخيص .
البدور	استعارة تصريحية حيث شبه العلماء بالبدور وسر جمالها التوضيح .
ابتهاجي بفضلها	كناية عن جمال مصر وفضلها وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
خروجي منها بشكر إحسانها	كناية عن حسن معاملة المصريين له وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
أترفرف على محاسنها	كناية عن كثرة خيرات مصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
مصر مربع الفضلاء ومرتع النبلاء	كناية عن عظمة مصر و حب العظماء للإقامة بها وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
أهلها أذكياء أزكياء	كناية عن صلاح وطهر المصريين وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
عز العالم وذل الجاهل	كناية عن الإنصاف وإنضباط الأمور وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
الصدور	مجاز مرسل علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو الصدور وأراد الكل و هو العظماء وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن فى اختيار العلاقة .

ثانيا المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(دخولى ، خروجي) (عذبها ، آسنها) (أقواله ، أعمالهم) (العدل ، الظلم) (العلم ، الجهل) (الحق ، الباطل) (ذل ، عز)	طباق يوضح المعنى ويؤكده .
(رفعت معالم العدل و العلم ، خضعت دعائم الجهل والظلم) (اتضح الحق ، اتضع الباطل) (عز العالم ، ذل الجاهل)	مقابلة توضح المعنى وتؤكده .
(أهلها ، فضلها) (فضائلها فواضلها) (سلطانها إحسانها) (محاسنها - آسنها) (جواهرها ، زواهرها) (الفضلاء ، النبلاء) (البدور ، الصدور) (أزكياء ، العلياء) (الدين ، المسلمين) (الزاهرة ، القاهرة) (ربها ، مهبها) (العلم ، الظلم)	سجع يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ويثير الانتباه .
(امتزاجي ، ابتهاجي) (اطلاعي ، اضطلاعي) (فضائلها ، فواضلها) (أترفرف ، أترشف) (جواهرها ، زواهرها) (أتحلى ، أتملى) (مربع ، مرتع) (البدور ، الصدور) (أذكياء ، أزكياء) (العلى ، العلياء) (الدنيا ، الدين) (الزاهرة ، القاهرة) (ربها ، مهبها) (اتضح ، اتضع) (هبت ، مهبها) (العلم ، الظلم)	جناس ناقص يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ويثير الانتباه .
لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها . واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها . ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها . مقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها . وأتحلى بعقود جواهرها ، و أتملى من سعود زواهرها . ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة . أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ورفعت معالم العدل العلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم ، وذل الجاهل .	ازدواج يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ويثير الانتباه .

ثالثا : الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
فى أيامه أشرقت الأرض	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على الفعل والفاعل للتوكيد والتخصيص
جميع الأساليب	أساليب خبرية للتقرير والوصف

رابعا : الألفاظ والتعابير

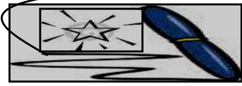
التعبير	ما يوحي به
وأنا مبتدئ بالديار المصرية	تعبير جميل يدل على حب الكاتب لمصر و أهلها
الفضلاء ، النبلاء ، البدور ، الصدور	جمع للدلالة على كثرة المحبين لمصر من العظماء
هبت الأرياح	لم يوفق فيه الكاتب لأنها توحى بالعنف والشدة وكان الأفضل أن يقول (هبت الأنسام)
اتضح الحق ، واتضع الباطل	تأثر الكاتب فى الاستعارتين السابقتين بقوله تعالى « وقل جاء الحق و زهق الباطل إن الباطل كان زهوقا »
لامتزاجي بأهلها	تعليل لما قبلها .
آسنها	تعاب عليه حيث تخالف المعنى فالماء الآسن لا يشرب
دخولي – خروجي – مقامي	يعاب عليه هذا الترتيب فالمقام يكون بين الدخول والخروج .
سلطان الدنيا والدين	يعاب عليه حيث قدم الدنيا على الدين .



س ١ من أي فنون النثر هذا النص ؟
النص ممن فن الرسائل الديوانية التي ظهرت مع مطلع العصر الأموي ثم تطورت وازدهرت في العصر العباسي .
س٢ بم تعلل : شيوع الموسيقى في النص ؟
تشيع الموسيقى في النص لاعتماد الكاتب على المحسنات كالجناس والسجع والازدواج . ومعظمه متكلف ويعاب عليه .
س٣ ما أهم ملامح شخصية الكاتب ؟
١ـ محب لمصر ٢ـ واسع الثقافة ٣ـ مخلص
س٤ ما أهم سمات أسلوب الكاتب ؟
١ـ سهولة الألفاظ ووضوح المعانى والفكرة . ٢ـ كثرة المحسنات البديعية كالسجع والطباق ..
٣ـ قصر الجمل والفقرات ٤ـ التأثر بالقرآن الكريم
٥ـ كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية .
س٥ بم تعلل : كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية في النص ؟
لأن الأساليب الخبرية أكثر مناسبة للوصف .



النص الثالث ٣- مصر تتحدث عن نفسها " حافظ إبراهيم " حفظ



الشاعر هو : ولد الشاعر سنة ١٨٧٠ عمل أبوه مهندسا للري.لقب الشاعر بشاعر النيل لتغنيه بالنيل والمصريين في شعره.

مناسبة النص: أنشد حافظ القصيدة في حفل تكريم عدلي يكن بعد عودته من أوروبا بعد أن قاطع المفاوضات مع انجلترا عام ١٩٢١ .

١- مصر الحضارة

وقف الخلق ينظرون جميـــعا ... كيف أبني قواعد المجد وحــــدي؟!
وبناة الأهرام في سالف الــدهــر ... كفوني الكـلام عـنـد التحــدي
أنا تاج العلاء في مفــرق الشــرق ... ودراتــه فــرائـــد عــقــدي
أي شيء في الغرب قد بهر الناس ... جمالا ولم يكن منه عنـــدي؟!

٢- مصر درة الشرق

أنا إن قــدر الإله مماتي لا تــرى ... الشرق يرفـع الرأس بـــعــدي
إن مجـدي فـي الأوليات عريـق ... مــن لــه مثـل أولياتي ومجدي؟
نظــر الله لــي فــأرشــد أبنائي ... فشــدوا إلــى العــلا أي شد

٣- دعوة للنهوض بمصر

قـــد وعــدت العلا بكــل أبـــي ... من رجالي فأنجزوا اليوم وعـدي
وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق ... فـالـعـلم وحـــده ليس يجدي
نحـن نجـتاز موقـفـا تعثر الآ راء ... فـيه وعـثرة الـــرأي تردي
فقفوا فيه وقفة الحزم وارمـــوا ... جــانـبـيـه بعـزمـه المستعد

معجم اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلق	البشر	الشرق	يقصد الوطن العربي
قواعد	أسس (م) قاعدة	الرأس	(ج) رؤوس / أرؤس
المجد	الشرف /العظمة (ج) أمجاد	مجدي	عزتي (ج) أمجادي
بناة	(م) بان × هدام	الأوليات	الأوائل (م) أولى
سالف	سابق × قادم (ج) سوالف	عريق	قديم × حديث
الدهر	الزمن (ج) الدهور / أدهر	نظر	المقصود رعى
كفوني	جنبوني × أحوجوني	أرشد	هدى × أضل
التحدي	يقصد التفاخر × الخضوع	العلا	الرفعة والسمو × الضعة
التاج	ما يزين به الرأس (ج) تيجان / أتواج	وعدت	عاهدت × أوعدت / هددت
		أبي	عزيز النفس (ج) أباة×خاضع
العلاء	الرفعة والشرف × الضعة	أنجزوا	حققوا × أخلفوا
مفرق	وسط (ج) مفارق	وعدي	عهدي (ج) وعود × وعيد
دراته	جواهره (م) درة ويقصد بلدان العرب	عناية	رعاية × الإهمال
		يجدي	يفيد / ينفع × يضر

فرائده	نوادر × شائعة (م) فريدة	نجتاز	نعبر / نسلك
عقدي	العقد ما يوضع في الرقبة لزينة المرأة (ج) عقود	تعثر	تزل / تصيب / تصح
		الآراء	وجهات النظر (م) الرأي
بهر	أدهش / أعجب	عثرة	زلة
جمالا	حسنا × قبحا	تردي	تهلك × تبقى
قدر	كتب × محا	الحزم	الضبط والحسم × التهاون
مماتي	وفاتي ويقصد زوالي × حياتي	عزمة	إرادة (ج) عزمات
		المستعد	المتأهب / المتهيء

الشرح

على لسان مصر يتحدث حافظ إبراهيم ليخبر أنها أول من وضعت أسس الحضارة منذ القدم والشاهد على ذلك الأهرامات التي بها تتحدى العالم كله ، إن مصر هي تاج على رأس الشرق لا قيمة للشرق بدونها وكل ما بهر الناس عند الغرب فإن مصر لديها مثله وأفضل منه . إن مصر لوماتت لذل الشرق كله فهي قوتهم وفخرهم فما هو مجدها منذ قديم الأزل شاهد على عظمتها ، فمن له مثل ذلك المجد فلقد نظر الله إلى أبنائها نظرة عناية فاجتهدوا حتى وصلوا إلى العلا بفضل اجتهادهم . لقد وعدت مصر بأن تصل بأبنائها إلى العلا لذا فهي تطلب من أبنائها البررة أن ينجزوا ذلك العهد ليصلوا إلى العلا وليرفعوا دولتهم على العلم والأخلاق فالعلم وحده لا قيمة له .

إن الوقت يحتاج إلى سداد الرأي الذي بدونه نهلك فقفوا أيها المصريون اليوم وقفة الحازم من أجل النهوض ببلدكم .

مظاهر الجمال

الصورة	الخيال فيها
أنا تاج العلاء	تشبيه بليغ حيث شبه مصر بالتاج الذي يلبسه الملك وسر جماله التوضيح .
دراته فرائد عقدي	تشبيه بليغ يوضح مكانة مصر وسر جماله التوضيح
أبني قواعد المجد	ـ استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يبني وسر جمالها التشخيص / وأيضا شبه المجد ببناء يبنى وسر جمالها التجسيم
أنا تاج العلاء في مفرق الشرق	استعارة مكنية حيث شبه الشرق بملك يلبس تاجا ومصر هي تاجه وسر جمالها التشخيص .
عقدي	استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يلبس عقدا وسر جمالها التشخيص .
إن قدر الإله مماتي	استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يموت وسر جمالها التشخيص
الشرق يرفع الرأس	استعارة مكنية حيث شبه الغرب بإنسان يرفع رأسه وسر جمالها التشخيص .
شدوا إلى العلا	استعارة مكنية حيث شبه العلا بشي مادي تشد إليه الرحال وسر جمالها التجسيم .
قد وعدت العلا	استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يعد والعلا بإنسان يوعد وسر جمالهما التشخيص .
ارفعوا دولتي على العلم والأخلاق	استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يأمر أبنائه وسر جمالها التشخيص / كما شبه العلم والأخلاق بأساس يبنى عليه وسر جمالها التجسيم .
تعثر الآراء	استعارة مكنية حيث شبه الآراء بدابة تعثر وسر جمالها التجسيم
عثرة الرأي تردي	استعارة مكنية حيث شبه عثرة الرأي بوحش يهلك وسر جمالها التجسيم .
فرائد	استعارة تصريحية حيث شبه أمجاد مصر بحبات العقد وسر جمالها التجسيم .
الخلق ينظرون جميعا ..	كناية عن شدة إعجاب الناس بحضارة مصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
بناة الأهرام	كناية عن المصريين القدماء (كناية عن موصوف)

كفوني الكلام عند التحدي	كناية عن القوة والعظمة (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
لا ترى الشرق يرفع الرأس	كناية عن مكانة مصر وأهميتها للوطن العربي (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
إن مجدي في الأوليات	كناية عن العراقة والأصالة (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
العلم وحدة ليس يجدي	كناية عن أهمية الأخلاق (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
موقفا تعثر الآراء فيه	كناية عن صعوبة الموقف وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
مفرق	مجاز مرسل علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء(المفرق) وأراد الكل (الرأس) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
الغرب / الشرق	مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان (الشرق – الغرب) وقصدمن فيه (أهل الغرب – أهل الشرق) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .

ثانيا: المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
جميعا – وحدى	طباق يوضح المعنى ويؤكده .

ثالثا: الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
كيف أبني قواعد المجد ؟	أسلوب استفهام يفيد التعجب ويوحي بعظمة مصر .
أي شيء قد بهر الناس ؟ من له مثل أولياتي ومجدي ؟	أسلوب استفهام غرضه الفخر والنفي .
انجزوا اليوم وعدي ارفعوا دولة العلم قفوا فيه وقفة العزم ارموا جانبيه بعزمة المستعد	أساليب أمر غرضها الحث والاستنهاض والنصح
باقي الأساليب خبرية	غرضها الفخر والتقرير
إن مجدي عريق	أسلوب مؤكد بـ (إن) يؤكد عراقة مجد مصر
قد بهر الناس جمالا قد وعدت العلا بكل أبي	أسلوب مؤكد بـقد
إن قدر الإله مماتي	أسلوب شرط استخدم أداته (إن) لتفيد الشك في إمكانية زوال مصر

رابعا: الألفاظ والتعابير

التعبير	ما يوحي به
وقف	فعل ماضي يفيد الثبات والرسوخ
ينظرون / أبني	أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار .
الخلق / الغرب / الشرق	المعرفة تفيد العموم والشمول .
جميعا	افادت الشمول والعموم .
أبي / شد	نكرة للتعظيم .

موقفا	نكرة للتهويل .
أنا	تفيد التعظيم وتكرارها في النص يوحى بالفخر والاعتزاز بالنفس .
وحدى	توحى باعتماد الشعب المصرى على نفسه فى بناء مجده
فأرشد أبنائي / فشدوا للعلا	نتيجة لما قبله .
العلموالأخلاق	العطف يفيد إِلتكامل والتلازم بينهما



س١ ما سمات أسلوب الشاعر ومدرسته ؟

١- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة .
٢- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .
٣- جزالة العبارات وإحكام الصياغة .
٤- روعة التصوير وكثرته لتوضيح المعاني وتوكيدها
٥-الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة .
٦- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .

س٢ ما مصدر الموسيقى في النص ؟

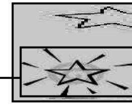
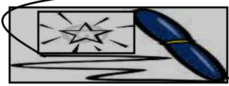
تنوعت مصادر الموسيقى في النص وهي : -
١- الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : وتتمثل في الوزن والقافية .
٢- الموسيقى الداخلية (الخفية) : وتتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وترابط الأفكار وجمال التصوير

س٣ تجمع المدرسة الكلاسيكية بين القديم والحديث . وضح ذلك

تجمع المدرسة الكلاسيكية بين القديم والحديث حيث تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر .

س٤ ما ملامح شخصية الشاعر؟

١- وطني صادق الوطنية .
٢- محب لوطنه معتز به .
٣- واسع الثقافة عميق الفكرة
٤- شاعر موهوب


النص الرابع ٤- الحقوق والواجبات "عباس محمود العقاد" حفظ


الكاتب هو : ولد العقاد فى أسوان ١٨٨٩م وعمل موظفا فى هيئة السكك الحديدية أحب القراءة له مؤلفات كثيرة وترجم الكثير من روائع الأدب العالمى توفى سنة ١٩٦٤م .

نوع النص : النص من المقال الاجتماعي الذي يتناول قضية اجتماعية هي قضية الحقوق والواجبات

١- الواجبات قبل الحقوق

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب. ولا صعوبة فى تفسير هذه الحقيقة الواضحه،لأن البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق،ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أوالشعور بنقصها.فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها فى كل مكان ويسمعها فى كل مناسبة وهى عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى اليك بغير عناء

٢- المصلحة العام هي أساس الحقوق والواجبات

والمحور الذى يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق،ولن يكون له حق يطالب به إذا قصر فى أداء الواجب المفروض عليه،أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده ،فليس له حقوق ولا لوم على أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه

معجم اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحقوق	(م) الحق × الواجب	عناء	مشقة × راحة
الواجب	الالتزام × الحقوق	المحور	الأساس (ج) المحاور
تفسير	توضيح × إبهام	إنسان	(ج) أناسي
لا تدعو	لا تتطلب	مصلحته	منفعته (ج) مصالح × مضرة
بلد	(ج) بلاد / بلدان	قصر	أخل / تهاون × أتم
الواضحة	الظاهرة × الخفية	المفروض	الواجب × الجائز
يضيع	× يُحفظ	تعنيه	تهمه
الحاجة	العوز / الاحتياج × الاستغناء (ج) حوائج	تستغرق	تستحوذ على
		لوم	عتاب × عذر
حكمة	قول سديد (ج) حكم	فاته	لم يدركه
دع	اترك	يدعيه	يزعمه × يصدق

الشرح

عندما تزيد مطالبة الأفراد بحقوقهم يقل قيامهم بواجبهم لأن القيام بالواجب على أكمل صورة يترتب عليه حصول كل فرد على حقوقه ومن هنا تختفي المطالبة بالحقوق ومثل هذه البلدان الذي يكـــثر فيـــها المطالبة بالحقوق لابد أن يكون شعارها هو القيام بالواجب والحقوق ستأتي بعده بالضرورة دون سعي إليها .
إن الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الحقوق والاجبات هي المصلحة العامة وليست المصلحة الشخصية فكل أبناء المجتمع لهم ما لهم من الحقوق وعليهم ما عليهم من الواجبات ، أما الذي يعيش لنفسه فقط فليس له أن يطالب بحق يزعمه .

مظاهر الجمال

أولا الصور البيانية

الصورة	الخيال فيها
يضيع فيه حق	استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي يضيع وسر جمالها التجسيم .
لا تدعو فيه الحاجة ..	استعارة مكنية حيث شبه الحاجة بإنسان يدعو وسر جمالها التشخيص
دع الحقوق تسعى إليك	استعارة مكنية حيث شبه الحقوق بإنسان يسعى وسر جمالها التشخيص
المحور الذي يدور عليه الأمر	استعارة مكنية حيث شبه الأمر بإنسان يدور وسر جمالها التشخيص
فاته الحق الذي يدعيه	استعارة مكنية حيث شبه الحق بإنسان يفوت وسر جمالها التشخيص
خير ما تنفع به ذلك أن تذكره	استعارة مكنية حيث شبه البلد بإنسان نذكره وسر جمالها التشخيص
خير ما تنفع به ذلك **البلد** ..	مجاز مرسل علاقته المحلية وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة

ثانيا المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(كثرت – قلت) (الحقوق – الواجبات) (نفسه – غيره) (مصلحته – مصالح أهله)	طباق يوضح المعنى ويؤكده
(كثرت المطالبة بالحقوق ، قل العمل بالواجب) (عليه واجبات ، وله حقوق)	مقابلة توضح المعنى وتؤكده
(كثرت المطالبة بالحقوق ، قل العمل بالواجب) (البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه ، لا يضيع فيه حق الحقوق) من (يقرؤها في كل مكان ، ويسمعها في كل مناسبة) (عليه واجبات ، وله حقوق) (الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره، ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه)	ازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس
تعنيه – يدعيه	جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

ثالثا : الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
عليك بالواجب / دع الحقوق تسعى إليك	أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد
بقية الأساليب	خبرية للتقرير
لأن البلد الذي يعمل فيه ..	أسلوب مؤكد بـ (أن)
المحور الذي يدور عليه الأمر كله	أسلوب توكيد أداته التوكيد المعنوي (كله)
ليس له حقوق / تكرر له حكمة	أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص والتوكيد
إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل .. فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات إذا كانت مصلحته وحدها هي التي ...	أسلوب شرط استخدم أداته (إذا) لتفيد تحقيق ما بعدها
لن يكون له حق إذا قصر في أداء الواجب	أسلوب شرط تقدم فيه جواب الشرط على فعله ليفيد التخصيص والتوكيد

رابعا : الألفاظ والتعابير

التعبير	ما يوحي به
صعوبة / عناء	نكرة للتقليل
حكمة	نكرة للتعظيم
عليه واجبات / له حقوق	نكرة للتعظيم وجمع للكثرة
لوم / ليس له حقوق	نكرة للعموم والشمول
الواجب المفروض	الوصف أفاد التوكيد
تعنيه وتستغرق جهده	العطف يفيد تغليب المصلحة الشخصية .

تعليق أدبي

س١ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليها النص ؟

ينتمي النص إلى فن المقال ونوع هذا النص مقال اجتماعي يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الحقوق والواجبات .

س٢ ما المقصود بالمقال الاجتماعي ؟

المقال الاجتماعي هو الذي يعالج موضوع أو قضية اجتماعية محددة يتناول أمراض المجتمع الخلقية والسلوكية .

س٣ ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟

١- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .
٢- تحليل الفكرة وبسطها
٣- الإقناع وذلك عن طريق الأدلة المنطقية .
٤- سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية .
٥- وضوح المعاني وترابطها والتعليل لها .
٦- الميل إلى التعميم .

س٤ ما السمات الأسلوبية للمقال ؟

١- جمال الأسلوب
٢- قوة الأسلوب
٣- وضوح الأسلوب

س٥ ما أهم سمات أسلوب العقاد ؟

١- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات .
٢- تحليل الفكرة وبسطها .
٣- قلة الصور الخيالية لأن الأسلوب علمي متأدب .
٤- التفكير المنطقي بترابط افكارها وتسلسلها .

س٦ بم تعلل : قلة الصور البيانية في النص

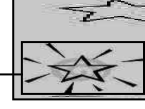
لأن النص يعتمد على الإقناع العقلي وليس التأثير الوجداني فلا حاجة لكثرة الصور البيانية فالأسلوب في النص علمي متأدب .

س٧ بم تعلل : استخدام الكاتب لبعض الصور البيانية ؟

استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .



٥ – باسم الشهداء - فاروق شوشة - دراسة



النص الخامس

الشاعر هو : من مواليد ١٩٣٦ ، من شعراء الجيل الثاني من المدرسة الواقعية تولى عدة مناصب بالإذاعة المصرية كما شغل منصب أمين عام مجمع اللغة العربية .

مناسبة النص : يتحدث فيه الكاتب عن شهداء ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وتضحياتهم .

باسم الأحرار الشرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالى من أبناء
باسم جموع صدت غول الموت
وداست طاغوت الظلماء
باسم شباب رفعوا الراية فامتدت
طالت كل الأعناق
وضجت كل الأصوات
هاتفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء
● ●
روح عارمة ويقين حر منطلق
وزحام وفخار وإباء
سوار راحت تتهدم
وبناء يسقط فوق بناء
باسمكم يا أنبل من أنبتهم
هذا الوطن الغالي من أبناء
● ●
باسم الأرض
وباسم العرض
وباسم المسك الصاعد
من أنقى مهج ودماء
في لحظة صدق ووفاء
لا .. لن يخفت هذا الصوت
ولن تتراجع هذي الصيحة
لن تتلاشى هذي الأصداء
لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة والبغضاء
باسم الشهداء ، باسم الشهداء

الشرح

باسم هؤلاء الشهداء العظام خير من أنجبتهم مصر الذين تصدوا لدولة الظلم ورفعوا الراية عالية خفاقة بروحهم القوية ويقينهم التام ورفضهم للظلم . باسم هؤلاء الشهداء الذين هدموا أسوار الظلم ، باسم الأرض وباسم الشرف وباسم الدماء التي سالت من أجساد الشهداء . باسم كل هؤلاء لن يخفت صوت الثورة أبدا ولن تتراجع هذه الصيحة القوية ولن يختفي صداها . باسم كل هؤلاء لن نعود إلى عصور الظلام مرة أخرى

معجم اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأحرار	(م) حر × عبيد	منطلق	حر × مقيد
الشرفاء	العظماء (م) شريف × وضعاء	زحام	كثرة × فراغ
		فخار	إعجاب × تواضع
أنبل	أكرم وأشهم × أخس	إباء	كبرياء / رفض للظلم
صدت	ردت	راحات	بدات × غدت
غول	حيوان خرافي وحشي	بناء	(ج) أبنية
داست	وطأت	العرض	الشرف (ج) أعراض
طاغوت	جبار (ج) طواغيت	المسك	من العطور
الراية	العلم / اللواء (ج) رايات	أنقى	أصفى / أطهر
امتدت	طالت × انحسرت	مهج	أرواح (م) مهجة
طالت	بلغت	وفاء	× غدر
الأعناق	الرقاب (م) عنق	يخفت	ينخفض / يهدأ × يرتفع
ضجت	ارتفعت × هدأت	الصيحة	الصوت العالي
هاتفة	داعية / منادية	تتلاشى	تختفي × تظهر
سماء	يقصد رفعة	الأصداء	رجع الصوت (م) صدى
عارمة	شديدة (ج) عوارم × هادئة	كهوف	مغارات (م) كهف
يقين	توكل × شك	البغضاء	الكراهية × المحبة

مظاهر الجمال

أولا الصور البيانية

الصورة	الخيال فيها
طاغوت الظلماء	تشبيه بليغ حيث شبه الظلماء بالطاغوت وسر جماله التوضيح
روح عارمة	تشبيه تمثيلي حيث شبه الثورة بالروح العارمة وسر جماله التوضيح
كهوف الظلمة	تشبيه بليغ حيث شبه الظلمة بكهوف وسر جمالها التجسيم
انبل من ابنتهم	استعارة مكنية حيث شبه أبناء مصر بالنبات الطيب وسر جمالها التوضيح
صار لهذا الوطن سماء	استعارة مكنية حيث صور الوطن بيتا له سقف وسر جمالها التوضيح .
يقين حر	استعارة مكنية حيث شبه اليقين بإنسان حر وسر جمالها التشخيص .
أسوار	استعارة تصريحية حيث شبه الاستبداد والظلم بأسوار تتهدم وسر جمالها التجسيم
المسك	استعارة تصريحية حيث صور دماء الشهداء بالمسك وسر جماله التوضيح .
كهوف الظلمة	استعارة تصريحية حيث شبه الاستبداد بالكهوف المظلمة وسر جمالها التجسيم .
شباب رفعوا الراية	كناية عن تضحيتهم من أجل الوطن وسر جمالها الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
الراية امتدت طالت ...	كناية عن العزة والكرامة .
ضجت كل الأسواق	كناية عن الثورة والغضب .
المسك الصاعد من ...	كناية عن دم الشهداء
مهج	مجاز مرسل علاقته (الحالية) سرجماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .

ثانيا: المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(انبل – انبتت) (هاتفة – هادفة) (الارض – العرض)	جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .
وزحام وفخار وإباء	حسن تقسيم يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .

ثالثا: الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
يا أنبل من أنبتتهم	أسلوب نداء غرضه التعظيم
باسم الاحرار – باسم جموع – باسم الشباب	أساليب قسم تفيد التوكيد
باسم الاحرار – باسم جموع – باسم الشباب	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص والتوكيد
قد صار لهذا الوطن سماء	أسلوب مؤكد بقد .
صار لهذا الوطن سماء	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على اسم صار يفيد التخصيص والتوكيد .

رابعا: الألفاظ والتعابير

التعبير	ما يوحي به
تتهدم / يسقط	أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار .
روح عارمة	إيجاز بحذف المبتدأ تقديره (هى) يفيد الاهتمام بالخبر .
زحام	نكرة للتعظيم وهي توحي بكثرة الثوار
روح ويقين	العطف يفيد الثقة في تحقيق أهداف الثورة
يقين حر	الوصف أفاد الإطلاق والاستقلال
إباء	نكرة للتعظيم وهي توحي برفض الظلم والاستبداد
لن يخفت – لن تتراجع – لن تتلاشى	تكرار النفى يفيد التوكيد
باسم الاحرار – باسم جموع – باسم الشباب	إيجاز بحذف الفعل (أقسم)
باسم الشهداء	تكررت في النص لتؤكد على علو مكانة الثوار

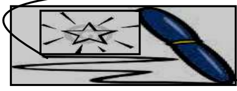
تعليق أدبي

س١ ما أهم سمات أسلوب الشاعر؟

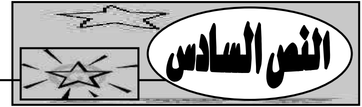
١- استعمال اللغة الموحية الموجزة ٢- استعمال الرمز ٣- التأثر بالحديث الشريف .
٤- الاعتماد على الصورة الكلية . ٥- استخدام التصوير الاستعاري والكناية .
٦- كثرة استخدام النفي ٧- الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري .

س٢ ما أهم ملامح شخصية الشاعر؟

١- له مذاق خاص في ألفاظه وتراكيبه اللغوية . ٢- لديه إحساس فطري بجمال الإيقاع .
٣- يواكب التطور الشعري . ٤- واسع الثقافة . ٥- محب لوطنه . ٦- ذو شخصية أدبية متفردة .



٦- من سمات الشخصية المصرية..د/ سليمان حزين



التعريف بالكاتب: ولد الدكتور سليمان حزين في العام ١٩٠٢، محافظة البحيرة ، وحفظ القرآن وهو صغير . وبعد حصوله على شهادة البكالوريا حصل على ليسانس الآداب في الجغرافيا والعلوم السياسية والاجتماع والدراسات الفلسفية حصل علي الدكتوراه من انجلترا عام ١٩٣٥م .عين وزيرا للثقافة عام ١٩٦٥م وكانت الوفاة عام ١٩٩٩م .

من مؤلفاته : حضارة مصر- أرض العروبة - مستقبل الثقافة في مصر العربية .

المقال مأخوذ من مجلة الكاتب (المجلد الرابع)

تمهيد : الشخصية المصرية شخصية عميقة الجذور تتوغل في أعماق التاريخ ، تتميز بالمرونة والقدرة الدائمة على التكيف والتعايش مع المتغيرات الحضارية مما جعلها قادرة وبقوة على مواجهة التحديات والصعاب التي يفرضها هذا العصر وكل عصر .. والكاتب في هذا النص يعرض علاقة المصري بتراثه وعلاقته بما يستجد من متغيرات .

(أ) المصريون أمة تجمع بين المحافظة والتطور

إنَّنا إذا تَحَدَّثنا عَنِ المصْرِيّين وطابعِهِم القَومي والحَضَارِي العَام ، فإننا لا نستطيعُ في يُسْرٍ أنْ نقولَ عنهم : إنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمِثْلُ هذا الحُكْم لا يَجُوزُ أنْ يُطْلِقَهُ على عِلاتِهِ غيرُ مَنْ لا يتعمقون في الأمور ، وهو- إلى جانبِ ذلك - حُكْمٌ لا يَشْمَلُ إلا جانبًا مِن الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعضِ تُرَاثِهِم القديم فإنهمْ لم يَقِفُوا جامدينَ مِنْ نَزَعَاتِ التجديد ، وإنَّما حَفِلَ تاريخُهُم الطويلُ بكثيرٍ مِن عناصرِ التقدم والتطورِ والابتكارِ والاستعارة ، وشَمِلَ ذلك حياتَهُم الماديةَ والرُّوحيةَ جميعاً وحضارتَهُم المدنيةَ والثقافيةَ سَوَاءً بسواء ، ولن يكونَ مِن الإنصافِ في حَقِّ هذه الأمةِ العريقةِ أنْ نَرْمِيَهَا بالجُمُود ، وما بها من جمودٍ ، ولا نقولُ إنَّها مُحافظة إلى حَدٍّ يَقطَعُ بينها وبينَ أنْ تُسَايِرَ سُنَّةَ التطورِ ، وتُواكِبَ مَسِيرةَ التحضر ، وتحرصَ على التقدم والاجتهادِ والتجديد.

اللغويات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الوطني	القومي	سمتهم المميزة ج طوابع	طابعهم	تكلمنا	تحدثنا
سهولة × عُسر صعوبة مشقة	يُسر	الكلي ، المشترك × الخاص	العام	المتمدن × البدوي	الحضاري
يمكن × يحظر	يجوز	الفرض ، القرار ج أحكام	الحكم	متمسكة بالتقاليد الموروثة × مجددة	محافظة
يدققون ، يفهمون يتدبرون	يتعمقون	حالته الظاهرية م علته	علاته	يصدره × يخفيه	يطلقه
دعوات م نزعة	نزعات	متحجرين متصلبين × متطورين	جامدين	يتضمن × يخلو	يشمل
التحول × الجمود	التطور	السبق والريادة × التخلف	التقدم	امتلأ × خلا ، فرغ	حفل
المحسوسة × الروحية	المادية	الاقتراض ، الأخذ من الآخرين × إعارة	الاستعارة	الاختراع × التقليد ج الابتكارات	الابتكار
الأصيلة ج العِراق ، العُرُق × الحديثة	العريقة	العدل × الجور / الظلم	الإنصاف	متساوون ، ج أسواء ، سواسية	سواء بسواء
يفصل	يقطع	نقذفها والمراد نتهمها	نرميها	التحجر × الحداثة	الجمود
تساير × تتخلف/تتأخر	تواكب	طريقة ، منهج ج سنن	سنة		

الجماليات

أولاً : الصور الخيالية

١ـ (من لا يتعمقون في الأمور) : كناية عن سطحية نظرة البعض وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل
٢ ـ (جانباً من الحقيقة) : استعارة مكنية ، صور الحقيقة بشيء مادي له جوانب متعددة ، وسر جمالها: التجسيم
٣ ـ (إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم ..) : استعارة مكنية ، صور التاريخ بإناء يملأ ، وعناصر التقدم بماء يملؤه ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
٤ – (نرميها بالجمود) : استعارة مكنية ، صور الكاتب الجمود بسهم يرمى على مصر ، وسر جمالها التجسيم . أو كناية عن التخلف وعدم القدرة علي مسايرة التطور .
٥ ـ (أمة تساير وتواكب مسيرة التحضر، وتحرص على التقدم) : استعارة مكنية ، حيث صور الأمة بإنسان يساير ويواكب التحضر ويحرص على التقدم ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
٦ ـ (مسيرة التحضر) : تشبيه ، صور التحضر بالمسيرة التي تنطلق نحو أهدافها ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وهي صورة توحي بكثرة الباحثين في العالم عن التقدم والتغير نحو الأفضل

ثانيا المحسنات البديعية

١ ـ (المادية والروحية) (القديم – التجديد): طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد
٢ ـ (تساير سُنة التطور، وتواكب مسيرة التحضر) : سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

ثالثا التوكيد والقصر والإيجاز والإطناب :

١ – القصر بإنما في : (إنما حفل تاريخهم الطويل) يفيد التخصيص والتوكيد .
٢ – القصر بالنفي والاستثناء في : (هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور)
٣ – القصر بالتقديم والتأخير في : (لا نستطيع في يُسر أن نقول عنهم) (نقول عنهم أمة محافظة) (ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود)
٤ـ التوكيد في : (إننا إذا تحدثنا) (إننا لا نستطيع في يُسر) (فإنهم لم يقفوا جامدين) (إنهم أمة) (وما بها من جمود) : أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد (من). (قد حافظوا)
٥ – (تساير ـ تواكب) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكده
٦ – (وما بها من جمود) : إطناب بالاعتراض يفيد الاحتراس .
٧ – (محافظة على القديم) : إيجاز بحذف الموصوف (التراث) ، التقدير : (التراث القديم)
٨ـ (أمة محافظة) : تعبير يدل على ارتباط المصري واحترامه و تقديره لكل ما هو قديم
٩ – (إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم ...) : تعبير يدل على ثراء الحضارة المصرية بكل ما هو عظيم ، ووصف (التاريخ) بـ(الطويل) يدل على عراقة وعظمة حضارة مصر.
١٠ – (عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة) : العطف بالواو هنا أفاد تنوع وتعدد مظاهر الرقي والعظمة عند المصريين.
١١ ـ (جميعاً) : تعبير يفيد العموم والشمول
١٢ ـ (حضارتهم المدنية والثقافية) : العطف أفاد التعدد والتنوع
١٣ ـ (تساير ـ تواكب ـ تحرص) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة
١٤ ـ (التقدم والاجتهاد والتجديد) : العطف بالواو أفاد تنوع وتعدد مظاهر الرقي ـ جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير إعجاب الكاتب بمصر وبأهلها

الشرح

س١ : ما الحكم المشار إليه في الفقرة السابقة ؟ ولماذا لا يجوز أن نطلقه على المصريين ؟
جـ : أنها أمة تتمسك بالقديم وترفض الحديث .
ـ ولا يجوز أن نطلقه على المصريين لأنه حكم يأخذ جانباً واحداً من الحقيقة فقط فليس معنى حفاظ المصريين على تقاليدهم وتراثهم أنهم تجمدوا على ذلك بل الواقع يقول أن المصريين ـ على مر التاريخ ـ كانوا متطورين يبحثون عن كل ما هو جديد سواء ابتكروه بأنفسهم أو أخذوه من إبداعات الآخرين .
س٢ : ما الذي يرفضه الكاتب ويجده مخالفاً لطبيعة الشخصية المصرية ؟ وما الذي يؤكده تاريخها الطويل ؟
جـ : أن نرميها بالتخلف أو الجمود بحجة التطوير والتجديد برغم ما عرفت به في تاريخها الطويل من قدرتها على التجديد والابتكار .
س٣ : هل وقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد التي هبت نسائمها عليهم ؟ دلل على ما تقول
جـ : لا ، لم يقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد ، والدليل على ذلك أن تاريخهم الطويل حفل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء .
س٤ : ما الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر ؟ أو هل مصر أمة محافظة بها جمود وترفض التجديد ؟
جـ : الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر أن نصف أمتنا بالجمود ورفض التطور أو نصفها بأنها ترفض مسايرة التطور في الحياة ؛ بسبب حفاظها على القديم ، والواقع أن مصر والمصريين كانوا باحثين عن التقدم على مر التاريخ ، ودائماً ما حاولوا التطور والبحث عن كل ما هو جديد .

ب) الدليل علي أن الأمة المصرية مرنة وليست جامدة

ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقتها الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد .

اللغويات

جامدة : متحجرة × متطورة ـ **الحافل** : المليء ، الزاخر × الخالي ، الفارغ ـ **اندثرت** : مُحيت ، زالت ، اختفت × خلدت ، بقيت ـ **دالت** : زالت ، انتهى زمنها ، تلاشت × دامت ، بقيت ـ **تتقاعس** : تتكاسل ، تتهاون ، تتراخى × تنشط ـ **بأسباب** : بمصادر .

الشرح

س١ : ما الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب في الفقرة ، ثم دلل على عدم صحته ؟
جـ : الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب : أن تكون مصر صاحبة شخصية متحجرة لا تقبل التجديد والتطوير والحداثة ، لأنها لو كانت كذلك لتلاشت مصر وذابت في كيانات أخري مثلما ذابت وزالت حضارات وقوميات على مر الزمن أمام حركة التاريخ السريعة التي لا ترحم الضعفاء ولا تنتصر إلا للأقوياء .. وسبب بقاء مصر لآلاف السنين هو قدرتها على التطور المستمر والتكيف مع كل جديد على مر العصور .
س٢ : متى تزول وتتلاشى الأمم ؟
جـ : تزول الأمم عندما تتصف حياتها بالجمود والتحجر ورفض التجديد والتطور الذي هو سنة الحياة .
س٣ : اذكر أمثلة لأمم وحضارات زالت وتلاشت من الوجود ، وبين سبب زوالها .
جـ : من الأمم التي تلاشت التتار ، ومن الحضارات : حضارة المايا في أمريكا الوسطى ؛ لأنها لم تستطع التماسك أمام التيارات العارمة ، والمتغيرات الحادة التي لا يبقى أمامها إلا الأقوياء .
س٤ : ما سبب استمرار الأمة المصرية الموحدة على مر الزمن ؟
جـ : السبب : قدرتها العظيمة على مر السنين على التطور المستمر والتكيف مع الجديد بلا جمود يعيقها أو عوائق تمنعها من الاستمرارية .

الجماليات

أولاً : الصور الخيالية

١ـ (**مصر كانت جامدة**):استعارة مكنية صور مصر بإنسان جامد الفكر للتشخيص وتوحي بتصلب الفكر
٢ـ(**تاريخها الحافل**):استعارة مكنية صور التاريخ بشيء مادي للتجسيم وتوحي بكثرة مظاهر العظمة بمصر .
٣ ـ (**لسبقتها الأيام**) : استعارة مكنية ، صور مصر والأيام بشخصين يتباريان للتشخيص
٤ – (**اندثرت حياتها**) : استعارة مكنية صور الحياة بشيء مادي يزول للتجسيم ، وتوحي بالضعف الشديد.
٥ ـ (**دالت أمتها كما دال غيرها من الأمم**) : تشبيه لزوال ونهاية الأمة بزوال ونهاية الأمم التي لم تستطع التماسك والبقاء أمام حركة التاريخ الدائبة المتسارعة التي تلتهم الضعفاء.
٦ ـ (**مصر قد عاشت**) : استعارة مكنية ، صور مصر بشخص يعيش ، للتشخيص ، وتوحي بخلود مصر
٧ ـ(**لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد**) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بإنسان وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بحيوية مصر الدائمة على مر التاريخ
٨ – **مصر** : مجاز مرسل علاقته المحلية

ثانيا المحسنات البديعية :

(**اندثرت – عاشت**) : طباق يوضح المعنى .

ثالثا التوكيد والقصر والإيجاز والإطناب :

١ ـ **القصر بالنفي والاستثناء في** (فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس) يفيد التخصيص والتوكيد .
٢ـ **التوكيد في** : (مصر قد عاشت) : أسلوب مؤكد بـ(قد +) (لأنها لم تتقاعس) : أسلوب مؤكد بـ(إن)
٣ – (**اندثرت ـ دالت**) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكده
٤ – (**لسبقتها الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها**) : العطف أفاد تنوع مظاهر الضعف
ما قيمة وصف (التاريخ) مرة بـ (الحافل) ومرة بـ (الطويل) ؟
٥ـ **وصف (التاريخ) مرة بـ (الحافل) ومرة بـ (الطويل)** يدل على عراقة وأصالة الحضارة المصرية العظيمةالممتدة

(ج) العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة ، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتغذت بلبان بيئتها ، فلا سبيل إلى أن ننفضها في عنف ؛ لأن ذلك يغاير طبيعة الأشياء .
وختاماً فإن شعب مصر قد عرف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه ، وكيف يجدد حياته ، ويغذي حضارته بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب .

اللغويات

الخير : أي الأحسن والأفضل ج خيار ، أخيار ، خيور ـ **يترسمون** : ينظرون في تأمل ـ **خطاهم** : أي طرق الارتقاء والتقدم م خطوة ـ **خططهم** : منهجهم ، طريقتهم للإنجاز ـ **المميزة** : المفضلة ، الفريدة ـ **محافظون** : متمسكون بالتقاليد ـ **يجيدون** : يتقنون ، يحسنون × يهملون ـ **يحسنون** : يجيدون ، يتقنون × يهملون ـ **مقومات** : أسس ، عناصر ـ **أساسية** : ضرورية × ثانوية ، هامشية ـ **نشأت** : شبت ، ترعرعت ـ **بلبان بيئتها**: أي احتياجاتها ـ **سبيل** : طريق ، وسيلة ج سبل ـ **ننفضها** : أي نتركها ، نبتعد عنها ـ **عنف** : شدة ، قسوة × رفق ، لين ـ **يغاير** : يخالف ، يناقض ، يعارض × يوافق ، يساير ـ **طبيعة** : أصل ، سجية ج طبائع ـ **يساير** : يواكب ، يماشي ، يجاري × يغاير ، يخالف ـ **مدى** : طوال ، امتداد ـ **يجدد** : يطور ـ **يغذي** : أي يزود ـ **يبتكر**: يخترع × يقلد ـ **يقتبس** : يأخذ ، يستفيد × يعطي ، يمنح ، يهب .

الجماليات

أولاً : الصور الخيالية

١- (يترسمون خطاهم) : استعارة مكنية صور الخطى بشيء مادي يترسم ، للتجسيم ، وتوحي بالنظرة الثاقبة والرؤية الدقيقة ، ويجوز أن تكون كناية عن التخطيط للمستقبل ودقة النظر .

٢ - (يرسمون خططهم للمستقبل) : كناية عن تمام الاستعداد للمستقبل .

٣ - (يعودوا إلى تاريخهم) : استعارة مكنية صور التاريخ بمكان نعود إليه للتجسيم ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

٤ – (شخصية أمتهم المميزة) : استعارة مكنية صور الأمة بإنسان له شخصية للتشخيص ، وتوحي بعظمة وتميز مصر.

٥ - (أن لشخصيتهم القومية مقومات) : استعارة مكنية صور شخصية الوطن بإنسان له مقومات واضحة ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

٦ - (مقومات أساسية نشأت في مصر) : استعارة مكنية ، صور المقومات بأشخاص للتشخيص

٧ - (مقومات .. تغذت بلبان بيئتها) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب المقومات بأبناء ، وصور البيئة بأم حنون ، وسر جمال الصورة : التشخيص

٨ - (ننفضها في عنف) : استعارة مكنية صور التراث المصري بغبار ينفض للتجسيم .

٩ - (يساير الزمن) : استعارة مكنية ، صور الزمن بشخص نسايره ، وسر جمال الصورة : التشخيص

١٠ - (يجدد حياته) : استعارة مكنية ، صور الحياة بكائن حي يجدد للتجسيم ، توحي بتطور الشخصية المصرية الدائم

١١ - (يغذي حضارته) : استعارة مكنية صور الحضارة بشخص للتشخيص وكناية عن التجديد المستمر لضمان الاستمرار في ركب الحضارة

١٢ - (يقتبس من حضارات الآخرين) : استعارة مكنية صور حضارات الآخرين بنور يقتبس منه الشعب المصري كل ما هو مفيد ونافع له ليهتدي به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

ثانيا المحسنات البديعية

١ - (يترسمون - يرسمون) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن

٢ - (محافظون يجيدون المحافظة - مجددون يحسنون التجديد) : مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه

٣ – الطباق بين : (يبتكر - يقتبس) (الشرق - الغرب)

ثالثا التوكيد والقصر والإيجاز والإطناب :

١ – القصر بالتقديم والتأخير في : (وقد يكون من الخير .. أن يعودوا إلى تاريخهم) (فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة) والعبارة علاقتها بما قبلها نتيجة

٢- التوكيد في : (لأن ذلك يغاير طبيعة الأشياء) (فإن شعب مصر قد عرف)

٣ – (يجيدون - يحسنون) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكده

التعليق :

س١ : ما نوع المقال من حيث الموضوع والأسلوب ؟ أو تحت أي فنون الأدب يندرج هذا النص ؟

جـ : المقال من حيث الموضوع نوعه : (اجتماعي) ، ومن حيث الأسلوب كُتب بأسلوب (علمي متأدب) وهو مأخوذ من مجلة : (الكاتب ـ المجلد الرابع) .

س٢ : ما الذي يتناوله ويعالجه المقال الاجتماعي ؟

جـ : الذي يتناوله ويعالجه المقال الاجتماعي :

١ ـ يتناول موضوعات تمس أحوال المجتمع وعوامل تقدمه أو تأخره.
٢ ـ يتناول الظواهر الاجتماعية.
٣ ـ ينتقد العادات السيئة والتقاليد الضارة وينفر منها.
٤ ـ يرغب في النافع المفيد .

س٣ : بم يتميز أسلوب المقال الاجتماعي ؟

جـ : يتميز أسلوب المقال الاجتماعي بأنه سهل الألفاظ واضح المعاني ؛ لتلائم جماهير القراء، يميل إلى الإقناع الفكري والشعوري بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية .

س٤ : ماذا تحقق في هذا النص من خصائص المقال ؟

جـ : تحققت في المقال السمات العامة للمقال وهي :

التكوين الفني ـ الإقناع ـ الإمتاع ـ القصر ـ كونه نثراً ـ الذاتية ـ وضوح الأسلوب وقوته وجماله .

س٥ : بمّ تميز أسلوب الكاتب ؟ أو ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب؟ .

جـ : يتميز أسلوب الكاتب بـ : ١ ـ الدقة والجمال في التعبير.
٢ ـ كما تميز أسلوبه بالبساطة والابتعاد عن الصنعة والتعقيد
٣ ـ وتميز بالسلاسة والتأصيل للفكرة وتفريعها
٤ ـ حيوية العرض للموضوع.
٥ ـ ترابط الفكر ووضوح الأسلوب وقوته وجماله.

س٦ : علل : جاءت الأساليب في النص كلها خبرية .

جـ : جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

س٧ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

جـ : مفكر وعلامة ورائد من رواد النهضة في مصر ـ جمع بين الثقافة العلمية والأدبية ـ وطني مخلص في حبه لمصر.

النصوص متحررة المحتوى

النص الأول:ـ قال الشاعر

١ـ ألا أيّها الظّالمُ المستبـــــــدُّ	حَبيبُ الظّـــلامِ عَدوُّ الحيَاهْ
٢ـ سَخرْتَ بأنّاتِ شَعْبٍ ضَعيـــفٍ	وكَفُّكَ مخضــــوبَةٌ من دماهْ
٣ـ وعشتَ تدنس سِحْرَ الوُجُـــود	وتبذُرُ شـــوكَ الأسى في رُبَاهْ
٤ـ رُوَيْدَكَ لا يخدعنْك الرَّبيـــعُ	وصحوُ الفضاءِ وضــوءُ الصّباحْ
٥ـ ففي الأفُق الرَّحْبِ هولُ الظّلامِ	وقصفُ الرُّعُودِ وعَصْفُ الرِّياحْ
٦ـ حَذارِ فَتَحتَ الرّمادِ اللّهيـــبُ	ومَنْ يبذُرِ الشّوكَ يَجْنِ الجراحْ
٧ـ تأمّلْ هنــــالكَ أنّى حَصَدْتَ	رؤوسَ الوَرَى وزهـــورَ الأملْ
٨ ـ وَرَوَّيْتَ بالـــدَّمِ قَلْبَ التُّرابِ	وأشْربتَهُ الدَّمـــعَ حتّى ثَمِلْ
٩ـ سيجرُفُكَ السَّيْلُ سَيْلُ الدِّمــاءِ	ويأكُلُكَ العَاصِـــفُ المشْتَعِلْ

١ـ مضاد كلمة « الفناء » فى البيت الأول:

(أ) النجاة (ب) الخلود (جـ) التسامح (د) العدل

٢ـ مفرد كلمة « أنات » فى البيت الثانى:

(أ) آونة (ب) أنية (جـ) أنة (د) آن

٣ـ مرادف كلمة « الورى » فى البيت السابع:

(أ) الأشجار (ب) الخلق (جـ) الجبال (د) الزرع

٤ـ الغرض من النهى فى البيت الرابع:

(أ) السخرية (ب) النصح (جـ) التهديد (د) الغضب

٥ـ المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق سلب (ب) جناس ناقص (جـ) مقابلة (د) ازدواج

٦ـ نوع التشبيه فى البيت السادس:

(أ) تمثيلي (ب) مجمل (جـ) مفصل (د) ضمنى

٧ـ تندرج الأبيات تحت غرض الشعر:

(أ) الوطنى (ب) السياسى (جـ) القومى (د) الذاتى

٨ـ الصورة البيانية فى « الحياة » فى البيت الأول:

(أ) تشبيه (ب) مجاز مرسل (جـ) كناية (د) استعارة تصريحية

٩ـ علاقة « يجن الجراح » فى البيت السادس بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (جـ) توضيح (د) تفصيل

النص الثاني:ـ من خطبة المهلب بن عوف

أيها الملك إن الدنيا تجود لتسلب وتعطي لتأخذ وتجمع لتشتت وتحلى لتمر وتزرع الأحزان في القلوب بما تفجأ به من استرداد الموهوب وكل مصيبة تخطأتك جلل ما لم تدن الأجل وتقطع الأمل وإن حادثا ألم بك فاستبد بأقلك وصفح عن أكثرك لمن أجل النعم عليك وقد تناهت إليك أنباء من رزئ فصبر وأصيب فاغتفر إذ كان شوى فيما يرتقب ويحذر فاستشعر اليأس مما فات إذ كان ارتجاعه ممتنعا ومرامه مستصعبا فلشئ ما ضربت الأسى وفزع أولو الألباب إلى حسن العزاء .

(١) مرادف (تجـود) فى السطر الأول :

أ) تعطى وتمنح . ب) تمنع وتحجز . ج) تسمح وتيسر . د) الأولى والثالثة .

(٢) مضاد كلمة (جلل) فى السطر الثانى :

أ) عظيمة وقوية . ب) سهلة وهينة . ج) فعالة ومؤثرة . د) مفيدة ونافعـة .

(٣) نوع المحسن البديعى بين (تجمع – تشتت) السطر الثانى :

أ) مقابلة . ب) طباق . ج) جناس ناقص . د) جناس تام .

(٤) اللون البيانى فى (تزرع الأحزان فى القلوب) :

أ) تشبيه ضمنى . ب) مجاز مرسل . ج) استعارة مكنية . د) استعارة تصريحية .

(٥) نوع الأسلوب فى (أيها الملك ......) :

أ) خبرى ب) إنشائي .
ج) خبري لفظي إنشائي معنى . د) قصر.

(٦) علاقة جملة (فصبر) بما قبلها في قوله : (من رزئ فصبر) :

أ) تعليل . ب) تفسير . ج) نتيجة . د) توضيح .

(٧) واحدة مما يلى ليست من السمات الأسلوبية للكاتب فى الخطبة السابقة :

أ) استخدام المحسنات البديعية . ب) استخدام الألوان البيانية .
ج) استخدام الشواهد القرآنية . د) الاعتماد على الأسلوب الخبرى .

النص الثالث:ـ قال الشاعر

املأ الأرضَ يا مُحمّدُ نُورا	وَاغمرِ النّاسَ حِكمةً والدُّهورا
حجبتكَ الغيوبُ سِرّاً تجلى	يكشفُ الحُجبَ كلّها والسُّتورا
عَبَّ سيلُ الفسادِ في كلّ وادٍ	فتدفّقْ عليه حتّى يغورا
جِئتَ ترمي عُبابَهُ بعُبابٍ	رَاح يَطوِي سُيولَهُ وَالبحورا
يُنقذُ العالمَ الغريقَ ويحمي	أُممَ الأرضِ أن تذوقَ الثّبورا
زاخرٌ يَشملُ البسيطةَ مدّاً	ويَعُمُّ السَّبعَ الطِّباقَ هديرا

١ـ ميز – مما يلي – مضاد كلمة (تجلى) في البيت الثانى :ـ

أ) تحلى.
ب) تستر.
ج) تكشف.
د) تبدى.

٢ـ بعد قراءة الأبيات يتضح أن الشاعر :ـ

أ) طوع الشعر للقصص التاريخى.
ب) توقف عن التطور بالشعر .
ج) تخلى عن القديم كلية .
د) غلبت الذهنية على شعره.

٣ـ كثر الفساد فى كل مكان . البيت الذى يعبر عن هذه الفكرة :ـ

أ) البيت الأول.
ب) البيت الثانى.
ج) البيت الثالث .
د) البيت الرابع.

٤ـ ميز – مما يلي – امتزاج الفكر بالوجدان ضمن للقصيدة:

أ) الصياغة الشعرية
ج) الثبوت والخلود.
ب) تنسيق الخواطر والصور.
د) الذاتية العاطفية.

٥ـ الصورة البيانية فى (املأ الأرضَ يا مُحمّدُ):ـ

أ) تشبيه بليغ .
ب) استعارة تصريحية .
ج) تشبيه تمثيلى.
د) استعارة مكنية .

٦ـ الخيروالنور وصل إلى السماوات .ما يدل على القول السابق :

أ) ويَعُمُّ السَّبعَ الطِّباقَ هديرا.
ب) حجبتكَ الغيوبُ سِرّاً.
ج) يكشفُ الحُجبَ كلّها والسُّتورا .
د) عَبَّ سيلُ الفسادِ في كلّ وادٍ.

٧ـ المحسن البديعى فى البيت الثالث :

أ) التصريع.
ب) السجع.
ج) الازدواج .
د) الطباق.

٨ـ الأسلوب السائد بالأبيات :

أ) الخبرى.
ب) الإنشائى.
ج) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى.
د) الأسلوب الطلبى .

النص الرابع:ـ من نص (وصية أب لابنه قبل زواجه)

أى بنى : إن أسعد ما يكون الأب يوم يرى فلذة كبده قد صار رجلا وإنك ستقدم على حياة جديدة فيها من الجمال الكثير إن أنت أحسنت التنقيب عنه واستخراجه وفيها من التنغيص ما يؤدى بك إلى شقاء الحياة
فاحرص على الإنتقاء ترتقى واحرص على حسن المعاملة تتقى وإياك وسوء الظن فى زوجك فهو الجحيم بعينه وهو المهلكة بذاتها.
أى بنى : إنك لن تنال السعادة فى بيتك إلا بعشر خصال تمنحها لزوجك فاحفظها عنى واحرص عليها
أما الأولى والثانية فإن النساء يحببن الدلال ويحببن التصريح بالحب فلا تبخل على زوجتك بذلك فان بخلت جعلت بينك وبينها حجابا من الجفوة ونقصا فى المودة
وأما الثالثة : إن النساء يكرهن الرجل الشديد الحازم ويستخدمن الرجل الضعيف اللين فاجعل لكل صفة مكانها فإنه أدعى للحب و أجلب للطمأنينة.
وأما الرابعة: فإن النساء يحببن من الزوج ما يحب الزوج منهن من طيب الكلام وحسن المنظر ونظافة الثياب وطيب الرائحة
فكن فى كل أحوالك كذلك.

١ـ جمع (حجاب)

أ ـ أحجبة   ب ـ حواجب   جـ حجبان   د ـ محاجب

٢ـ مفرد (خصال)

أ ـ خصلة   ب ـ خصلة   جـ خصلة   د ـ خصالة

٣ـ مرادف (تنغيص)

أ ـ تهديد   ب ـتمهيد   جـ منع   د ـ تكدير

٤ـ (أى بنى) أسلوب نداء غرضه

أ ـ التعظيم   ب ـ التنبيه   جـ المدح   د ـ الحث

٥ـ (تنال السعادة) صورة بيانية نوعها

استعارة مكنية   ب ـ استعارة تصريحية   جـ تشبيه بليغ   د ـ تشبيه مجمل

٦ـ (سوء الظن .... مهلكة) صورة بيانية نوعها

أ ـ استعارة مكنية   ب ـ استعارة تصريحية   جـ تشبيه بليغ   د ـ تشبيه مجمل

٧ـ فاحرص على الإنتقاء ترتقى واحرص على حسن المعاملة تتقى ... بين الجملتين

أ ـ سجع وإزدواج   ب ـ مراعاة نظير وتورية   جـ تصريح وطباق   د ـ طباق ومقابلة

٨ـ احرص على الإنتقاء ترتقى ... علاقة ترتقى بما قبلها

تعليل   ب ـ نتيجة   جـ تفصيل   د ـ تقابل

٩ـ فاجعل لكل صفة مكانها فإنه أدعى للحب و أجلب للطمأنينة علاقة جملة (فإنه أدعى للحب ......) بما قبلها

أ ـ تعليل   ب ـ نتيجة   جـ تفصيل   د ـ تقابل

١٠ـ إن النساء يكرهن الرجل الشديد الحازم ويستخدمن الرجل الضعيف اللين ...... العلاقة بين الشديد واللين

أ ـ جناس ناقص   ب ـ جناس تام   جـ طباق سلب   د ـ طباق إيجاب

النص الخامس :ـ يقول حافظ إبراهيم (اللغة العربية تَنعَى حظَّها بين أهلِها):

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي ... وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
رَمَونِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي ... عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي
وَلَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ ... رِجَالًا وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بَنَاتِي
وَسِعْتُ كِتَابَ اللهِ لَفْظًا ... وَمَا ضِقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتِ
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ ... وَتَنْسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتِ
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ ... فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

١ـ ميز – مما يلي – المراد (كامن) في البيت الأخير :ـ

أ) جامد. ب) مستور.
ج) عاجز. د) آمن.

٢ـ (سعة اللغة العربية في احتوائها كل جديد) البيت الذى يعبر عن هذه الفكرة:ـ

أ) البيت الأول. ب) البيت الثانى .
ج) البيت الثالث. د) البيت الرابع.

٣ـ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي. علاقة ما تحته خط بما قبله :ـ

أ) تعليل . ب) تفصيل.
ج) نتيجة. د) إجمال.

٤ـ ميز – مما يلي – نوع الصورة في (رَجَعْتُ لِنَفْسِي):ـ

أ) تشبيه بليغ . ب) استعارة تصريحية .
ج) تشبيه تمثيلى. د) استعارة مكنية .

٥ـ ميز – مما يلي – الدلالة الشعورية فى الأبيات :ـ

أ) الفرح و الإعجاب. ب) الغبطة و الحزن.
ج) الحزن و الأسى. د) التعاسة و الأمل.

٦ـ ميز – مما يلي – البديع فى البيت الأول :ـ

أ) سجع وازدواج. ب) تصريع ومقابلة.
ج) تصريع وجناس. د) ازدواج وجناس.

النص السادس يقول أبو بكر الصديق بعد أن تولي الخلافة

أما بعد أيها الناس فإني قد وُليت عليكم ولست بخيركم ،فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء اللّه، والقوى فيكم ضعيف حتى آخذ الحق منه إن شاء اللّه، لا يدع قوم الجهاد في سبيل اللّه إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمّهم اللّه بالبلاء، أطيعوني ما أطعت اللّه ورسوله، فإن عصيت اللّه ورسوله فلا طاعة لي عليكم.

١- مضاد (وليت) :

أ) حكمت . ب) قهرت. ج) عزلت. د) هزمت.

٢- جمع (الفاحشة) :

أ) الفحش . ب) الفواحيش ج) الفواحشي. د) الفواحش.

٣- معني (أريح) :

أ) أزيل . ب) أرد . ج) أحقق . د) أجمع .

٤- علاقة (فأعينوني) بما قبلها :

أ) تفسير. ب) نتيجة . ج) تعليل . د) تفصيل.

٥- هذه الخطبة تندرج تحت الخطبة :

أ) الحربية . ب) السياسية الدينية . ج) اجتماعية. د) الاقتصادية.

٦- نوع الصورة في (ضربهم الله بالذل)

أ) تشبيه . ب) استعارة تصريحية . ج) استعارة مكنية. د) كناية.

النص السابع :ـ يقول الشاعر

بـــالله يـــا وطـــني أجـــب	مـــا بـــال قلبـــك لـــيس يهـــدا
كـــلٌ يبـــلُّ غليلـــه	ممـــا رجـــاه وأنـــت تصـــدا
يرضـــيك تصـــبح للخـــراب	وكنـــتَ للعمـــران مهـــدا
يـــا أيهـــا الـــوطن الـــذي	نـــادى بنيـــهِ واســـتمدا
وأســـرَّ نـــارًا كلّمـــا	قيـــل اخمـــدي تـــزداد وقـــدى
ورمـــى بكلـــتي مُقلتيـــه	ولم يَجِـــدْ مـــن ذاك بُـــدا

١ـميز – مما يلي – معنى كلمة (غليله) في البيت الثانى :ـ

أ) عطشه.
ب) غضبه.
ج) يأسه.
د) حزنه.

٢ـ من القيم المتضمنة التى تناولها النص :ـ

أ) أهمية حب الوطن .
ب) البعد عن التشدد.
ج) عدم احتقار الفقراء.
د) أهمية التكافل الاجتماعى.

٣ـما يدل على أن الوطن لايهدأ ودائم الانشغال:ـ

أ) ما بال قلبك ليس يهدا.
ب) يا أيها الوطن الذي.
ج) يرضيك تصبح للخراب.
د) ورمى بكلتي مُقلتيه.

٤ـ ماذا أرادالشاعر من قوله (يا أيها الوطن):ـ

أ) التعظيم .
ب) التنبيه.
ج) التحسر.
د) اليأس.

٥ـ الصورة البيانية فى (ما بال قلبك):ـ

أ) تشبيه بليغ .
ب) استعارة تصريحية .
ج) استعارة مكنية.
د) تشبيه مجمل .

٦ـ المحسن البديعى فى البيت الثانى :

أ) المقابلة.
ب) السجع.
ج) الازدواج .
د) التصريع .

٧ـ من السمات الأسلوبية فى الأبيات :

أ) سهولة الألفاظ.
ب) تعدد الوزن والقافية.
ج) تكلف المحسنات.
د) كثرة وسائل التوكيد.

النص الثامن :ـ رسالة عمر بن الخطاب إلى أبى موسى الأشعري وقد ولاه القضاء :

أما بعد ،فإن القضاء فريضة محكمة وسُنَّة مُتَّبعة ؛ فافهم إذا أُدلى إليك ؛ فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له .

وآس بين الناس فى وجهك وعدلك ومجلسك ،حتى لا يطمع شريف فى حيفك ، ولا ييأس ضعيف من عدلك .البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المتخاصمين إلا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا .لا يمنعك قضاء قضيته اليوم ، فراجعت فيه نفسك وهُديت فيه لرشدك ، أن ترجع إلى الحق ؛ فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل .

١ـ هذا النص فن نثري ينتمي إلى فن :

أ) الوصايا　　ب) المقال　　ج) الرسائل　　د) الخطبة

٢ـ (وآس بين الناس في وجهك وعدلك) اللون البياني في العبارة :

أ) مكنية　　ب) تصريحية　　ج) كناية　　د) تشبيه بليغ

٣ـ (حراما .... حلالا) محسن بديعي :

أ) طباق　　ب) تصريع　　ج) جناس　　د) سجع

٤ـ (حيفك .... عدلك) محسن بديعي :

أ) طباق　　ب) تصريع　　ج) جناس　　د) سجع

٥ـ أكمل : (آس بين الناس) : أسلوب .... غرضه ....

....

في الرسالة قواعد ومبادئ للقضاء العادل . وضح ذلك .

....

....

النص التاسع :ـ قال «جميل صدقى الزهاوى» متحدثاً إلى دمعته:

١ـ أنت ما ان تخفّفين مصـــابي ... دمعتي فارجعي على الأعقاب
٢ـ أنت لا تـدفعين وطأة شيبـــي ... أنت لا تـرجعين عهد شبابـــي
٣ـ لا تخري وإن قضى أن تخري ... سبب قاهر من الاسبــــــاب
٤ـ يا ابنة الهم إن غرفتك القلـ ... ـب فلا تخرجي إلى الأبـــواب
٥ـ بين شعري وما يجيش بصدري ... من شعور وشائج الأنســـــاب
٦ـ إنني إن بكيت أبكي شعـــري ... ولقد أهديه إلى الأحقـــــاب
٧ـ وعسى أن بث شعري شعـــوري ... وعسى أن ينوب شعري منابي

١ـمضاد كلمة « يبث » فى البيت الأخير :

أ) يحصى ... ب) يخرج ... جـ) يكتم ... د) يتعب

٢ـمرادف كلمة « تخرى » فى البيت الثالث :

أ) تسقطى ... ب) تنهزمى ... جـ) تتراجعى ... د) تيأسى

٣ـ نوع الصورة فى قوله « ابنة الهم » فى البيت الرابع :

أ) كناية عن صفة ... ب) كناية عن موصوف ... جـ) تشبيه بليغ ... د) استعارة تصريحية

٤ـالموسيقى فى البيت الأخير ناتجة عن :

أ) حسن التقسيم ... ب) التصريع ... جـ) الجناس الناقص ... د) الالتفات

٥ـالمحسن المعنوى فى البيت الثانى :

أ) مقابلة ... ب) تصريع ... جـ) جناس ناقص ... د) تورية

٦ـبين « غرفتك و الأبواب » فى البيت الرابع :

أ) طباق ... ب) تفصيل ... جـ) مراعاة نظير ... د) إطناب

٧ـنوع الأسلوب فى « دمعتى » فى البيت الأول :

أ) خبرى ... ب) إنشائى طلبى ... جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى ... د) إنشائى غير طلبى

٨ـتكرار الضمير « أنت » فى الأبيات أفاد:

أ) العموم ... ب) التعظيم ... جـ) التأكيد ... د) الفخر

٩ـالبيت الذى يدل على اعتداد الشاعر وتحمله هو :

أ) الأول ... ب) الثانى ... جـ) الثالث ... د) الأخير

النص العاشر : قال ذو الإصبع العدواني يوصي ابنه :

يا بُنيَّ إن أباك قد فَنِي وهو حي ، وعاش حتى سئم العيش ، وإنني مُوصيك بما إن حفظتـهُ بلغـت في قومك ما بلغتهُ ، فاحفظ عني : ألِنْ جانبك لقومك يحبوك ، و تواضع لهم يرفعوك ، وأبسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يُسوِّدوك

١ـ هذا النص فن نثري ينتمي إلى فن :

أ) الوصايا　　ب) المقال　　ج) الرسائل　　د) الخطبة

٢ـ (ألن جانبك لقومك يحبوك) اللون البياني في العبارة :

أ) مكنية　　ب) تصريحية　　ج) كناية　　د) تشبيه بليغ

٣ـ (فني .... حي) محسن بديعي :

أ) طباق　　ب) تصريع　　ج) جناس　　د) سجع

٤ـ (يحبوك .... يرفعوك) محسن بديعي :

أ) طباق　　ب) تصريع　　ج) جناس　　د) سجع

٥ـ (يا بني) أسلوب نداء الغرض منه :

أ) التنبيه　　ب) التعظيم　　ج) الحب　　د) النصح

٦ـ (احفظ عني) أسلوب أمر الغرض منه :

أ) التنبيه　　ب) التعظيم　　ج) الحب　　د) النصح

٧ـ السبب في قلة الصور البيانية في النص

أ) الكاتب يخاطب العقل　　ب) الكاتب يخاطب العاطفة

ج) الكاتب غير ملم بالبلاغة　　د) الكاتب غير مثقف

النص الحادي عشر : ـ يقول مطران:

مِصْــرُ تُهْــدِي إِلَــى بَنِيهَــا السَّــلامَا وَهْــيَ تَــدْعُو إِلَــى الْحِفَــاظِ الْكِرَامَــا
خَيْــرُ أَوْلادِهَــا لَــدَيْهَا مَقَامَــا مَــنْ رَعَــى عَهْــدَهَا وَصَــانَ الــذِّمَامَا
حِــينَ أَلْقَــتْ بَيْنَهَــا الزِّمَامَــا إِنَّ هَــذَا لَيَــوْمُ فَصْــلٍ ورَأْيٍ
لَــيْسَ فِيــهِ مَجَــالُ أَمْــرٍ وَنَهْــيٍ كُــل مَــنْ صَــالَ فِيــهِ صَــوْلَةَ بَغْــيٍ
وَتَجَنَّــى عَلَــى الهُــدَى بِــالْغَيِّ نَصَــرَ الْــوِزْرَ وَاسْــتَحَلَّ الْحَرَامَــا
بَــايِعُوا الْعِلْــمَ وَالْفَضِــيلَةَ فِيــهِ أَيِّــدُوا كُــلَّ عَاقِــلٍ وَنَزِيــهِ

١ـميز – مما يلي – مضاد كلمة (الْكِرَامَا) في البيت الأول :ـ

أ) الأذلاء. ب) البخلاء.
ج) الأثرياء. د) الجهلاء.

٢ـ من ملامح التجديد التى ظهرت فى الأبيات :ـ

أ) التزام الوزن ووحدة القافية. ب) الوحدة الفنية.
ج) اللغة التراثية. د) الالتزام بالأنماط الشعرية السابقة.

٣ـما يدل على أن أفضل أبناء مصر يدافعون عنها :ـ

أ) مَنْ رَعَى عَهْدَهَا وَصَانَ الذِّمَامَا. ب) بَايِعُوا العِلْمَ وَالفَضِيلَةَ.
ج) وَتَجَنَّى عَلَى الهُدَى بِالْغَيِّ. د) أَيِّدُوا كُلَّ عَاقِلٍ وَنَزِيهِ.

٤ـ ماذا أرادالشاعر من قوله (مِصْرُ تُهْدِي إِلَى بَنِيهَا السَّلامَا):ـ

أ) حفاظ مصر على بنيها . ب) كثرة المصائب والخطوب.
ج) استحلال الحرام. د) أهمية منجزات الوطن.

٥ـ الصورة البيانية فى (وَهْيَ تَدْعُو إِلَى الْحِفَاظِ):ـ

أ) استعارة تصريحية . ب) تشبيه ضمنى .
ج) تشبيه تمثيلى. د) استعارة مكنية .

٦ـ ليس فيه مجال ... أسلوب قصر الغرض منه

أ) التقرير والتوكيد ب) التخصيص والتوكيد
ج) النصح والإرشاد. د) الفخر والاعتزاز

٧ـ المحسن البديعى فى البيت الأول :

أ) التصريع. ب) السجع.
ج) الازدواج . د) المقابلة .

٨ـ ليس من ملامح شخصية الشاعر:

أ) رقيق الشعور. ب) مرهف الحس.
ج) رائع التصوير والتعبير. د) غلبة الذهنية.

النص الثاني عشر

ـ يقول مصطفى لطفي المنفلوطي في مقاله : الرحمة:

ـ إنَّ الرحمة كلمة صغيرة، ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق مثل ما بين الشمس في منظرها والشمس في حقيقتها ... لو تراحَم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٍ، ولا مغبونٌ ولا مهضومٌ، ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنَّتِ الجُنُوبُ في المضاجع، ولَمَحَتِ الرحمةُ الشقاءَ من المجتمع كما يمحو لسانُ الصبحِ مدادَ الظلام.

ـ لم يخلق اللّه الإنسان ليُقتِر عليه رزقَه، ولم يقذف به في هذا المجتمع ليموت فيه جوعًا، بل أرادت حكمته أن يخلقه ويخلق له فوق بساط الأرض، وتحت ظلال السماء ما يكفيه مئونته، ويسدُّ حاجته، ولكن سلبه الرحمة، فبغى بعضه على بعض، وغدر القويُّ بالضعيف، واحتجن دونه رزقه، فتغيَّر نظام القسمة العادلة، وتشوَّه وجهها الجميل، ولو كان للرحمة سبيلٌ إلى القلوب لما كان للشقاء إليها سبيل

ـ أيها السعداء، أحسِنوا إلى البائسين والفقراء، وامسَحوا دموع الأشقياء، وارحموا مَن في الأرض يرحمكم مَن في السماء.

١ـ ميِّز ممَّا يأتي الكلمة التي لا تُعَدُّ جمعًا لـ «لسان»

أ) لُسن.
ب) لسانيات.
ج) ألسنة.
د) أَلسُن.

٢ـ في قوله: «لأقفرت الجفون من المدامع» خيال مركَّب؛ حيث اشتركت كلمة «الجفون» في صورتين بيانيتين. ما نوعهما؟ وما الأثر الفني لهذا الخيال؟

أ) استعارة تصريحية، تشبيه بليغ»، توضيح الفكرة برسم صورة لها.
ب) استعارة مكنية، استعارة تصريحية»، إبراز المعنى في صورة حسية.
ج) تشبيه بليغ، استعارة مكنية»، إبراز الفكرة والإحساس.
د) استعارة مكنية، مجاز مرسل»، إثراء الخيال وتقويته.

٣ـ ماذا أفادت «لكن» في قوله: «ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق»؟

أ) قصر للاهتمام بالمتقدِّم.
ب) ربط النتائج بالأسباب.
ج) نفي ما قبلها وتوكيد ما بعدها.
د) استدراك لمنع الفهم الخطأ.

٤ـ بيِّن ما في قوله: «الجفون»، «الجنوب» من بلاغة.

أ) كناية، وسجع.
ب) استعارة تصريحية، وإطناب بالترادف.
ج) مجاز مرسل، وجناس ناقص.
د) مجاز مرسل، وسجع.

٥ـ لإقناع القارئ ربط المنفلوطي الأسباب بمسبَّباتها. أيٌّ ممَّا يأتي لا يمثِّل ذلك؟

أ) ارحموا مَن في الأرض يرحمكم مَن في السماء.
ب) لو كان للرحمة سبيلٌ إلى القلوب لما كان للشقاء إليها سبيل.
ج) مَحَتِ الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسانُ الصبحِ مدادَ الظلام.
د) لو تراحَم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٍ

النص الثالث عشر :ـ قال الشاعر

سَـأعيشُ رَغْـمَ الـدَّاءِ والأعـداءِ ... كالنَّسْـــر فـــوقَ القِمَّـــةِ الشَّـــمَّاءِ
أرْنُو إلى الشَّمْسِ المُضِيئةِ هازئاً ... بالسُّـــحْبِ والأمطـــارِ والأنـــواءِ
لا أرْمـقُ الظّلَّ الكئيـبَ ولا أرَى ... مَـا فــي قــرارِ الهُــوَّةِ السَّــوداءِ
وأسـيرُ فـي دُنيـا المَشَـاعرِ حالِماً ... غَــرِداً وتلــكَ سَــعادةُ الشــعَراءِ
أُصْغي لمُوسيقى الحَيـاةِ وَوَحْيِها ... وأذيــبُ روحَ الكَــوْنِ فــي إنْشَــائي
أمشـــي بـــروحٍ حـــالمٍ متَـــوَهِّجٍ ... فـــــي ظُلمـــــةِ الآلامِ والأدواءِ
النُّـور فـي قلبـي وبـينَ جـوانحي ... فَعَـلامَ أخشـى السَّـيرَ فـي الظلمـاءِ

١ـ مرادف كلمة « أرنو » فى البيت الثانى:

(أ) أغنى (ب) أصعد (جـ) أنظر (د) أعلو

٢ـجمع كلمة « الداء » فى البيت الأول:

(أ) الأدواء (ب) الأدوية (جـ) الدواءات (د) الأوادية

٣ـالمحسن المعنوى فى البيت الأخير نوعه:

(أ) طباق إيجاب (ب) طباق سلب (جـ) مقابلة (د) تورية

٤ـنوع التشبيه فى قوله « كالنسر فوق القمة » فى البيت الأول:

(أ) بليغ (ب) مجمل (جـ) ضمنى (د) تمثيلى

٥ـيدعو الشاعر فى الأبيات إلى:

(أ) التأمل فى جمال الطبيعة (ب) الجد والاجتهاد فى الحياة
(جـ) الطموح وتحدى الصعاب (د) اللهو والتنعم فى الدنيا

٦ـاستخدام الشاعر للرمز اتضح فى كلمة:

(أ) الشماء (ب) النور (جـ) المشاعر (د) الكون

٧ـالعاطفة المسيطر على الشاعر:

(أ) الحب (ب) التحدى (جـ) الاجتهاد (د) الحزن

٨ـالغرض الاستفهام فى الشطر الثانى من البيت الأخير:

(أ) النفى (ب) التقرير (جـ) التعجب (د) الاستبعاد

٩ـ« قلبى – جوانحى » فى البيت الأخير بينهما:

(أ) طباق (ب) تكامل (جـ) مراعاة نظير (د) ترادف

النص الرابع عشر

خطب كعب بن لؤي وهو الجد السابع للنبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ فقال: اسمعوا وعوا، وتعلموا تعلموا، وتفقهوا تفقهوا، ليل ساج، ونهار ضاج، والأرض مهاد، والجبال أوتاد، والأولون كالآخرين، كل ذلك إلى بلاء،فصلوا أرحامكم، وأصلحوا أحوالكم، فهل رأيتم من هلك رجع؟ أو ميتا نشر؟ الدار أمامكم، والظن خلاف ما تقولون، زينوا حرمكم وعظموه، وتمسكوا به ولا تفارقوه، فسيأتي له نبأ عظيم، ويخرج منه نبي كريم.

١ـميز ما يلي مرادف (ضاج):

(أ) مضيء (ب) مشرق (ج) ضوضاء (د) طويل

٢ـدلالة تنكير (نبأ) في السطر الأخير:

(أ) التعظيم (ب) التحقير (ج) التهويل (د) العموم والشمول

٣ـ في الخطبة نغمة موسيقية مصدرها:

(أ)الطباق (ب) السجع (ج) التصريع (د) حسن التقسيم

٤ـالقضية الرئيسية التي تعالجها الخطبة:

(أ) حسن الخلق (ب) الرسالة المحمدية (ج) جمال الطبيعة (د) البعث بعد الموت

النص الخامس عشر

خطب سيدنا الحسن بن علي رضي الله عنهما: (الحمد لله كلما حمده الحامد، وأشهد أن لا إله إلا الله كلما شهد له الشاهد، وأشهد أن محمدا رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ، أرسله بالحق، وأتمنه على الوحي، صلي الله عليه وآله، أما بعد: فو الله إني لأرجو أن أكون قد أصبحت بحمد الله ومنه وأنا أنصح خلقه لخلقه، وما أصبحت محتملا على مسلم ضغينة، ولا مريدا له بسوء ولاغائلة، ألا وإن ما تكرهون في الجماعة خير لكم مما تحبون في الفرقة، ألا وإني ناظر لكم خيرا من نظركم لأنفسكم، فلا تخالفوا أمري، ولا تردوا علي رأيي، غفر الله لي ولكم، وأرشدني وإياكم لما فيه محبته ورضاه إن شاء الله

١ـميز ما يلي مرادف (ضغينة):

(أ) مكروه (ب) حقد (ج) ألم (د) حسد

٢ـميز ما يلي نوع الأسلوب في قوله (غفر الله لي ولكم):

(أ) أمر (ب) رجاء (ج) دعاء (د) تمني

٣ـ أثر الإسلام في الخطبة واضح من خلال:

(أ)الألفاظ والعبارات (ب)الصور والأخيلة (ج) الموسيقا (د)الأساليب وتنوعها

٤ـتظهر الخطبة السابقة حرص سيدنا الحسن علي :

(أ) الاجتماع وعدم المخالفة (ب) عدم كراهية المسلمين

(ج)التمسك بمبادئ الدين (د) الدعاء للمسلمين

٥ـميز اللون البياني في قوله (وما أصبحت محتملا على مسلم ضغينة) :

(أ) كناية (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه (د) مجاز مرسل

النص السادس عشر: اقرأ ، ثم أجب قال الشاعر الأموي (بشار بن برد) :

لو كنت أعلم أن الحب يقتلنـــي أعددت لي قبل أن ألقاك أكفانا
لا يقتل الله من دامت مودتـــه والله يقتل أهل الغدر أحيـــانا
لا تعذلوني فإني من تذكـــرها نشوان هل يعذل الصاحون نشوانا
لم أدر ما وصفها يقظان قد علمت وقد لهوت بها في النوم أحيـــانا

١ـ حدد ـ مما يلي ـ العلاقة بين شطري البيت الثاني :

أ) ترادف.
ب) تقابل.
ج) تعليل.
د) تكميل.

٢ ـ ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

أ) الهجاء.
ب) العتاب.
ج) الغزل
د) المدح.

٣ـ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات ألفاظ الشعر الأموي تحققت في النص .

أ) سهلة تميل إلى لغة العوام.
ب) واضحة معبرة .
ج) فيها بداوة و خشونة أحيانا.
د) متأثرة بالقرآن والسنة.

٤ـ ماذا أراد الشاعر بقوله : (هل يعذل الصاحون نشوانا)؟

أ) إقرار حالة سكره.
ب) استنكار عتاب الناس له.
ج) إقرار دوام تذكره لها.
د) استنكار انشغاله عنها بالخمر.

٥ـ حدد ـ مما يلي ـ اللون البياني و سر جماله في قوله : (الحب يقتلني) :

أ) تشبيه بليغ للتوضيح
ب) استعارة مكنية للتشخيص.
ج) تشبيه ضمني للتوضيح
د) استعارة تصريحية للتشخيص.

النص السابع عشر : أوصى معاوية بن أبي سفيان ابنه يزيد لما حضرته الوفاة فقال:

يا بني، إني قد كفيتك لك الشر والترحال، ووطأت لك الأمور، وذللت لك الأعداء، وأخضعت لك الرقاب، وجمعت الك ما لم يجمعه أحد، فانظر أهل الحجاز؛ فإنهم أحبلك وعترتك، فمن أتاك منهم فأكرمه، ومن فقد عنك فتعهده، وانظر أهل العراق فإن سألوك أن تعزل عنهم كل يوم عاملا فافعل، فإن عزل عامل أهون عليك من سل مائة ألف سيف، ثم لا تدري علام أنت عليه منهم، ثم انظر أهل الشام، فاجعلهم الشعار دون الدثار، فإن رابك من عدوك ريب، فارمهم بهم فإن ظفرك الله بهم، فاردد أهل الشام إلى بلادهم، ولا يقيمون في غير بلادهم فيتأدبوا بغير أدبهم.

١ـميز ما يلى مرادف (تعهده):

(أ) عاهده (ب) تفقده (ج) صادقه (د) اسأل عنه

٢ـ أوصي سيدنا معاوية ابنه بأهل الشام بأن:

(أ) يجعلهم الأهل والعترة (ب) يعطيهم ما يطلبون

(ج)يجعلهم الخاصة الحامية له (د) يغير لهم الولاة عندما يطلبون

٣ـ علاقة قوله (فيتأدبوا بغير أدبهم) بما قبلها:

أ نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) توكيد

٤ـاللون البياني في قوله (فانظر أهل الحجاز فانهم أحبلك وعترتك):

أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) كناية عن موصوف (د) مجاز مرسل

٥ ـ استنتج من خلال الوصية ملمح من ملامح شخصية سيدنا معاوية بن أبي سفيان.

....

النص الثامن عشر : ـ نصح أكثم بن صيفي لقومه فقال:

أقلوا الخلاف على أمرائكم، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل، والمرء يعجز لا محالة، يا قوم تثبتوا فإن أحزم الفريقين الركين، ورب عجلة تهب ريثا، وأتزروا للحرب، وأدرعوا الليل، فإنه أخفي للويل، ولا جماعة لمن اختلف

١ـ ميز من بين البدائل التالية مرادف (الركين) :

(أ) القوي (ب) الرزين (ج) الكبير (د) العظيم

٢ـ ميز ما يلي علاقة (فإن أحزم الفريقين الركين) بما قبلها :

(أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل

٣ـ ميز ما يلي الأسلوب السائد في النصيحة :

أ) الخبري (ب) الدعاء (ج) الإنشائي الطلبي (د) الإنشائي غير الطلبي

٤ـ ميز ما يلي اللون البياني في قوله (ورب عجلة تهب ريثا) :

(أ) كناية (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه

٥ـ بم نصح أكثم بن صيفي قومه ؟

....

النص التاسع عشر قال حسان بن ثابت شاعر الرسول ـ صلى الله عليه وسلم :

الله أكرمنا بنصر نبــــــيه ... وبنا أقام دعائم الإســـلام
وبنا أعنبيه وكتـــــــابه ... وأعزنا بالضرب والإقـــدام
ينتابنا جبريل في أبيـــاتنا ... بفرائض الإسلام والأحـــكام
يتلو علينا النور فيها محكـما ... قسما لعمرك ليس كالأقسـام

١ـ ميز من بين البدائل التالية مفرد (الفرائض):

(أ) فارض (ب) فرض (ج) فريضة (د) فرض

٢ـ الغرض الأدبي للأبيات:

(أ) المدح (ب) الفخر (ج) الحماسة (د) الشعر الديني

٣ـ اللون البياني في (يتلو علينا النور):

(أ) مجاز مرسل (ب) كناية (ج) تشبيه (د) استعارة تصريحية

٤ـ في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

(أ) تعريف الطرفين (ب) التقديم والتأخير (ج) إنما (د) النفي والاستثناء

٥ـ استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

....

النص العشرون :قال شاعر جاهلي يرد على امرأة عيرته بقصره:

إذا كنت في القوم الطوال فضلتـهم ... بعارفة حتى يقال طـــــويل
وكم قد رأينا من فروع كثيـــرة ... تموت إذا لم يحيهن أصـــول
ولا تنظري مايُعجب العين وانظـري ... إلى عنصر الأحساب أين يـــؤول
ولا خير في حسن الجسوم وطولـها ... إذا لم يزن حسن الجسوم عقـول
ولم أر كالمعروف أما مــــذاقه ... فحلو وأما وجـــــهه فجميل

١ـ ميز ما يلي جمع (طويل):

(أ) طلول (ب) طلال (ج) طوال (د) أطوال

٢ـ يري الشاعر أن النظر والاعتبار في:

(أ) جمال الشكل (ب) كثرة المال (ج) كثرة العائلة (د) حسن العقل والنسب

٣ـ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الفخر والتعظيم (ب) الحزن والألم (ج) الحماسة والقوة (د) التفاؤل والأمل

٤ ـ الغرض الشعري للأبيات:

أ) الوصف (ب) مفاخرة ورد (ج) لوم وعتاب (د) المدح

٥ـ في البيت الأخير لون بياني نوعه:

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه تمثيلي (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

النص العشرون قال علقمة بن عبده الشاعر الجاهلى

والحمد لا يشترى إلا لـه ثمن | مما يضن به الأقوام معـلوم
والجود نافية للمال مهلكـة | والبخل باق لأهليه مذمـوم
والجهل ذو قرض لا يسترد له | والحلم أونة في الناس معدوم
وكل حصن وإن طالت سلامته | علي دعائمه لا بد مهـدوم

١ـميز ما يلى جمع كلمة (آونة):

(أ) أواني (ب) آوان (ج) آن (د) أنات

٢ـخير من بين البدائل التالية الغرض الشعري للأبيات السابقة:

(أ) الفخر . (ب)الحكمة (ج)المدح (د) الهجاء

٣ ـ في البيت الثاني:

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) تصريع (د) سجع

٤ـ في البيت الأول لون بياني :

(أ) مجاز مرسل (د) تشبيه (ج) استعارة مكنية (د) كناية عن موصوف

٥ـ استنتج من الأبيات ملمح من ملامح البيئة.

....

النص الحادي و العشرون أوصى معاوية بن أبي سفيان ابنه يزيد لما حضرته الوفاة فقال:

يا بني، إني قد كفيتك لك الشر والترحال، ووطأت لك الأمور، وذللت لك الأعداء، وأخضعت لك الرقاب، وجمعت الك ما لم يجمعه أحد، فانظر أهل الحجاز؛ فإنهم أحبلك وعترتك، فمن أتاك منهم فأكرمه، ومن فقد عنك فتعهده، وانظر أهل العراق فإن سألوك أن تعزل عنهم كل يوم عاملا فافعل، فإن عزل عامل أهون عليك من سل مائة ألف سيف، ثم لا تدري علام أنت عليه منهم، ثم انظر أهل الشام، فاجعلهم الشعار دون الدثار، فإن رابك من عدوك ريب، فارمهم بهم فإن ظفرك الله بهم، فاردد أهل الشام إلى بلادهم، ولا يقيمون في غير بلادهم فيتأدبوا بغير أدبهم.

١ـميز ما يلى مرادف (تعهده):

(أ) عاهده (ب) تفقده (ج) صادقه (د) اسأل عنه

٢ـ أوصي سيدنا معاوية ابنه بأهل الشام بأن:

(أ) يجعلهم الأهل والعترة (ب) يعطيهم ما يطلبون
(ج)يجعلهم الخاصة الحامية له (د) يغير لهم الولاة عندما يطلبون

٣ـ علاقة قوله (فيتأدبوا بغير أدبهم) بما قبلها:

أ نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) توكيد

٤ـاللون البياني في قوله (فانظر أهل الحجاز فانهم أحبلك وعترتك):

أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) كناية عن موصوف (د) مجاز مرسل

٥ ـ استنتج من خلال الوصية ملمح من ملامح شخصية سيدنا معاوية بن أبي سفيان.

....

النص الثاني و العشرون قال الشاعر جرير ينعى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز :

ينعي النعاة أمير المؤمنين لنا … يا خير من حج البيت واعتمرا
حملت أمرا عظيما فاصطبرت له … وقمت فيه بأمر الله يا عمرا
فالشمس طالعة ليست بكاسفة … تبكي عليك نجوم الليل والقمرا

١-ميز مما يلي مرادف (اصطبرت) :

(أ) وقفت (ب) تحملت (ج) تطلعت (د) سعيت

٢-أفاد النداء في البيت الثاني:

أ) التنبيه (ب) المدح (ج) التعظيم (د) الرجاء

٣ - المراد من الأمر العظيم المشار إليه في البيت الثاني:

(أ) مسئولية الجهاد (ب) القرآن والفقه
(ج) الحكم والخلافة (د) حفظ الأمن

٤-تنكير كلمة (أمرا) في البيت الثاني أفاد

(أ) التهويل (ب) العموم والشمول (ج) التعظيم (د) التحقير

٥-استنتج الغرض الشعري للأبيات. واذكر مظهر من مظاهر التطوير فيه.

النص الثالث و العشرون

قال أوس بن حارثة لابنه مالك وكان له ولد يسمي مالك وكان لأوس أخ له خمسة أولاد، فلما حضر الموت أوس قالوا قد كنا نأمرك بالتزويج في شبابك فلم تزوج حتى حضرك الموت فقتال أوس: للهلم يهلك هالك ترك مثل مالك وإن كان الخزرج ذا عدد، وليس لمالك ولد، فلعل الذي استخرج العذق من الجريمة، والنار من الوثيمة، أن يجعل المالك سلا، ورجالا بسلا، يا مالك المنية ولا الدنية، والعتاب قبل العقاب، والتجلد لا التبلد، واعلم أن القبر خير من الفقر، وذهاب البصر خير من كثير من النظر، ومن كرم الكريم الدفاع عن الحريم، وخير الغني القناعة، وشر الفقر الضراعة

١-حدد ما يلى جمع (المنية)

أ) المني (ب) المنايا (ج) الأماني (د) الأمنيات

٢-كان قوم أوس يأمروه بالزواج في حياته لأنه:

أ) لم يتزوج وأرادوا له الزواج (ب) تزوج ولكنه لم ينجب
(ج) تزوج وأنجب ولدا واحدا ويريدون أن يكثر من الولد (د) ماتت زوجته ولم يتزوج

٣- الجمال اللفظي الذي يلتزمه النص السابق:

أ) الجناس (ب) التصريع (ج) السجع (د) الأولى والثالثة

٤-الفن النثري الذي يمثله النص السابق:

أ) الخطبة (ب) الوصية (ج) الحكمة (د) الرسالة

٥-استنتج من النص السابق ما يدل على حب أوس لابنه وتقديره له.

النص الرابع و العشرون قال جرير في مدح أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز

إنا لنرجو إذا ما الغيث أخلفنا ... من الخليفة ما نرجو من المطر
نال الخلافة إذ كانت له قدراً ... كماأتي ربه موسي على قدر
هذه الأرامل قد قضيت حاجتها ... فمن لحاجة الأرمل الذكر؟
الخير ما دمت حيا لا يفارقنا ... بوركت يا عمر الخيرات من عمر

١-حدد ما يلى مرادف "الغيث" :

(أ)البحر (ب) السحاب (ج) المطر (د) السماء

٢- استعمال "قد" في البيت الثالث أفاد

(أ)التحقيق (ب) التوكيد (ج) التقليل (د) التهويل

٣-نوع الأسلوب في قوله "بوركت" :

(أ) خبري (ب) إنشائي طلبي (ج) إنشائي غيرطلبي (د) خبري لفظا إنشائي معنى

٤- في البيت الرابع لون بيانى نوعه :

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٥-استنتج ملمح من ملامح البيئة في العصر الأموي :

....

النص الخامس و العشرون

قال قطري بن الفجاءة (أما بعد، فإني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة حفت بالشهوات وراقت بالقليل وحليت بالآمال، وتزينت بالغرور، غرارة ضرارة، خوانة غدارة، لا تعدو إذا تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها، والرضا عنها أن تكون كما قال تعالى :((كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروة الرياح وكان الله على كل شيء مقتدراً)

١- الفن النثري الذي يتبعه النص ....

(أ)الخطبة (ب) المثل (ج) الحكمة (د) الوصية

٢-جملة "فإنها حلوة خضرة" علاقتها بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) تفصيل

٣-مصدر الموسيقى في قول قطري " غرارة ضرارة، خوانة غدارة " ....

(أ)سجع (ب) ازدواج (ج) حسن تقسيم (د) الأولى والثانية.

٤-نوع الخيال في: " تزينت بالغرور " ....

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٥- وردت في الفقرة بعض شمات الخطبة في العصر الأموي وضحها؟

....

النص السادس والعشرون : مقال مرثد الخير

إن التخبط وامتطاء الهجاج. . . سيقفكما على شفا هوة، في توردها بوار الأصيلة، وانقطاع الوسيلة فتلافيا أمركما قبل انتكاث العهد، وانحلال العقد، وتشتت الألفة، وتباين السهمة، وأنتما في فسحة رافهة وقدم واطدة ....؛ فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب: ممن عصى النصيح، وخالف الرشيد، وأصغى إلى التقاطع، ورأيتم ما آلت إليه عواقب سوء سعيهم، وكيف كان صيور أمورهم؛ فتلافوا القرحة قبل استفحال الداء، وإعواز الدواء؛ فإنه إذا سفكت الدماء، استحكمت الشحناء، وإذا استحكمت الشحناء، تقضبت عرى الإبقاء، وشمل البلاء.

١- علاقة قوله : (فإنه إذا سفكت الدماء، استحكمت الشحناء) بما قبله :

أ) تتيجة.   ب) تعليل.

ج) ترادف   د) توضيح

٢- استنتج من النص السابق النتيجة النهائية للقتل وسفك الدماء كما وردت فيه .

أ) خيانة العهود.   ب) الفرقة و التشتت.

ج) انتشار الأمراض.   د) انقطاع النسل .

٣- الفكرة العامة لمجمل النص :

أ) ضرورة الحروب للقبائل العربية .   ب) أخطار الحروب على القبائل العربية.

ج) الاعتبار بالسابقين من القبائل العربية.   د) ضرورة التناصح بين القبائل العربية .

٤- اللون البياني وسرجماله في قوله : (فتلافوا القرحة) :

أ) تشبيه بليغ للتوضيح   ب) استعارة مكنية للتشخيص.

ج) تشبيه مجمل للتجسيم   د) استعارة تصريحية للتوضيح

٥- النص السابق يصور البيئة الجاهلية أصدق تصوير . وضح ذلك .

أ) يصور حياة العرب الدينية.   ب) يصور تنقل و ترحال العرب.

ج) يصور منازعات و حروب العرب.   د) يصور سيادة و شرف العرب.

النص السابع والعشرون : قال طرفة بن العبد :

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ... ولا أهل هذاك الطراف الممدد
ألا أيها اللائمي أشد الوغى ... وأن أنهل اللذات من أنت مخلدي
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي ... فدعني أبادرها بما ملكت يدي
ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى ... وجدك لم أحفل متى قام عودي
فمنهن سبقي العاذلات بشربة ... كميت مني مما تغل بالماء تزيد

١- الغرض البلاغي للاستفهام في قوله : (هل أنت مخلدي؟) في البيت الثاني:

أ) التهديد.
ب) العتاب.
ج) النفي.
د) الإنكار.

٢- البياني وسر جماله في قوله : (دفع منيتي):

أ) تشبيه ضمني للتوضيح.
ب) استعارة مكنية للتجسيم.
ج) استعارة تصريحية للتشخيص
د) تشبيه بليغ للتجسيم

٣- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثالث:

أ) تعليل
ب) تفسير
ج) ترادف
د) نتيجة.

٤- استنتج من خلال فهمك معنى البيت الثاني الفكرة التي يهدف إليها الشاعر.

أ) استنكار لوم اللائمين على تمتعه بالملذات
ب) من يتخلف عن الحرب يستوجب اللوم.
ج) استنكار لوم اللائمين على مشاركته في الحرب
د) الحرب بالنسبة للشاعر أجمل لذة

٥-الشاعر مؤمن بأن الأعمار بيد الله وحده ولا دخل لبشر فيها ، فما البيت الذي يشير إلى هذا المعنى؟

أ) الأول
ب) الثاني.
ج) الثالث.
د) الرابع .

النص الثامن والعشرون: يقول شوقي في مطلع همزيته النبوي

وُلِـدَ الهُـدى فالكائناتُ ضِياءُ ... وفمُ الزمانِ تَبسُّمٌ وثناءُ
الرُّوحُ والملأُ الملائكُ حولَهُ ... للدِّين والدنيا بهِ بُشَراءُ
والعرشُ يزهو والحظيرةُ تزدهي ... والمُنتهى والسِّدرةُ العَصماءُ
وحديقةُ الفُرقانِ ضاحكةُ الرُّبا ... بالترجمانِ شذيَّةٌ غَنَّاءُ
والوحيُ يَقطرُ سلسلًا مِن سلسلٍ ... واللَّوحُ والقلمُ البديعِ رُواءُ
نُظِمَت أسامي الرُّسْلِ فَهْيَ صحيفةٌ ... في اللَّوحِ واسمُ محمدٍ طُغراءُ
اسمُ الجلالةِ في بديعِ حروفِهِ ... ألِفٌ هنالك واسمُ «طه» الباءُ

في ضوء فهمك للأبيات: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- في البيت الأول: نوع اللون البياني في (الهدى):

أ) استعارة تصريحية. ب) تشبيه بليغ. ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

٢- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ) طباق. ب) مقابلة. ج) مراعاة نظير. د) تورية.

٣- في البيت الرابع: بالشطر الأول أسلوب قصر وسيلته:

أ) تعريف المبتدأ والخبر. ب) تقديم الجار والمجرور.
ج) العطف بالواو. د) تقديم الخبر على المبتدأ.

٤- قال الإمام البوصيري في همزيته:

أنتَ مِصباحُ كُلِّ فضلٍ فَما تصـ ... ـدُرُ إلَّا عَن ضَوئِكَ الأضواءُ

البيت الذي يتوافق مع بيت البوصيري في المعنى هو البيت:

أ) الأول. ب) الثالث. ج) السادس. د) السابع.

٥- في البيت الرابع: نوع اللون البياني في الشطر الأول:

أ) تشبيهان بليغان. ب) تشبيه بليغ واستعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية واستعارة مكنية. د) كناية عن موصوف واستعارة مكنية.

النص التاسع والعشرون : يقول حافظ إبراهيم في غلاء الأسعار:

أيُّهـــا المُصْـــلِحُونَ ضَـــاقَ بنـــا العَيْــــ ـــشُ ولـــم تُحْسِـــنوا عليْـــهِ القِيامَـــا
عَـــــزَّتِ السِّـــــلْعَةُ الذَّليلَـــــةُ حتّى بـــاتَ مَسْـــحُ الحِـــذاءِ خَطْبًـــا جُســـامَا
وغَـــدا القـــوتُ في يَـــدِ النّـــاسِ كاليـــا قُـــوتِ حتّـــى نَـــوَى الفقـــيرُ الصِّـــياما
يَقطَـــعُ اليـــومَ طاوِيًّـــا، وَلَدَيْـــهِ دُونَ ريـــحِ القُتـــارِ ريـــحُ الخُزامَـــى
ويَخـــالُ الرَّغيـــفَ في البُعْـــدِ بَـــدْرًا ويَظُـــنُّ اللُّحُـــومَ صَـــيْدًا حَرامَـــا
إنْ أصـــابَ الرَّغيـــفَ ـمِـــنْ بَعْـــدِ كَـــدٍّ صـــاحَ: مَـــنْ لـــي بـــأنْ أُصـــيبَ الإدامَـــا؟
أيُّهـــــا المُصْـــــلِحونَ أصْـــــلَحْتُمُ الأرْ ضَ وبِـــتُّمْ عـــنِ النُّفـــوسِ نِيامـــا
أصْـــلِحوا أنفُسًـــا أضَـــرَّ بهـــا الفَقْـــ ـــرُ وأحيـــا بمَوْتِهـــا الآثامـــا

في ضوء فهمك للأبيات؛ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١-النداء في البيت الأول أفاد:
أ) التنبيه. ب) التهكم. ج) التوبيخ. د) الالتماس.

٢-يوحي البيت الثاني بـ :
أ) شدة الغضب. ب) شدة الفقر. ج) ضخامة الحاجة. د) قلة الحيلة.

٣-يوحي التشبيه في البيت الثالث بـ :
أ) الحرص. ب) الغنى. ج) الرضا. د) الأنانية.

٤-علاقة البيت الرابع بما قبله:
أ) توضيح. ب) تعليل. ج) نتيجة. د) استدراك.

٥- في البيت السادس: المراد بقوله (أصاب الرغيف):
أ) حصل عليه. ب) أكله. ج) أخذه. د) حل به.

النص الثلاثون :

اقرأ ثم أجب :من وصية للإمام علي بن أبي طالب لابنه الحسن:

يا بني: احفظ عني، أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحمق، وأوحش الوحشة العجب، وأكرم الحسب حسن الخلق .يا بني: إياك ومصادقة الأحمق، فإنه يريد أن ينفعك فيضرك ، وإياك ومصادقة البخيل، فإنه يقعد عنك أحوج ما تكون إليه، وإياك ومصادقة الكذاب، فإنه كالسراب يقرب عليك البعيد، ويبعد عليك القريب .

١ - ميز مضاد (الوحشة) مما يلي :

أ)القوة. ب) الأنس. ج)الرقة. د) الاتساع .

٢ - تكرار النداء في (يا بني) أفاد.

أ)التنبيه. ب) التعظيم. ج)الحب. د) النصح .

٣- ميز علاقة (احفظ عني) بقوله (أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحمق) :

أ) إجمال. ب) تفصيل. ج) تعليل. د)تاكيد.

٤- الصورة الخيالية في (أكبر الفقر الحمق.)

أ) تشبيه. ب) استعارة مكنية. ج) استعارة تصريحية. د)كناية

٥ - غرض الأمر في (احفظ عني) :

أ)النصح. ب) العتاب. ج)التحذير. د) التهديد..